

Pelos tuberculosos adultos pobres

Um festival de caridade em benefício do Sanatório São Paulo, no Casino Beira-Mar

Promovido pelas senhoras Antonio Azavedo, Olympio Magalhães, Leonor Moraes Ramos, Alfredo Rocha, Eugênio Gudin, Solano da Cunha, Carlos Costa, Malan d'Angrope, Dionysio Cerqueira, Affonso Penna Junior, Abreu Pinho, Cardoso de Almeida, Nelson Guilhobel, Eurico Cruz, Gustavo Barroso, Rodrigues Alves, Supply Vieira, Aloysio de Castro, Delgado de Carvalho, Aurélio Amaral, Ennes Martins e outras damas da nossa sociedade, terá lugar no dia 5 de novembro vindouro, das 16 1/2 às 19 1/2, no Casino Beira-Mar, uma encantadora festa social, em benefício do Sanatório São Paulo, que vai ser construído para os tuberculosos adultos pobres, em Campos do Jordão.

Esta iniciativa merece todo o apoio das corações bem formados porque se trata de levantar em uma das nossas melhores estações de cura um sanatório destinado aos adultos indigentes atacados de afecções pulmonares.

Em Campos do Jordão não há ainda nenhum sanatório, enquanto que a peste branca ronda os nossos aglomerados urbanos, ceifando principalmente as nossas operárias. A fundação de sanatórios, nas nossas melhores estações de montanha, merece ser incentivada de todos os modos, pela necessidade de defesa da base física da nacionalidade, atacada por uma das moléstias que mais podem enfraquecer uma raça. Existe particular interesse da parte dos nossos centros filantrópicos e mundanos em assegurar a festa em benefício do Sanatório São Paulo o maior êxito possível.

UM SUICÍDIO EM OLINDA

O INFELIZ ERA UM JOVEN PARAHYBANO

PARAHYBA, 29 (A.B.) — Informantes telegráficos de Olinda anunciaram o suicídio naquela cidade do jovem parahybano Augusto Bezerra Cavalcanti, estudante de direito.

Entre os papéis encontrados em seu poder havia um bilhete assim concebido: "Recibi as cartas. Aguardo notícias da tua — Buniche".

Decretos assignados na pasta da Viagem, em S. Paulo

S. PAULO, 29 (A.B.) — Foram assignados, na pasta da Viagem, os seguintes decretos: Atribuindo a Companhia Paulista de Estradas de Ferro a exploração de sua linha de bitola de 1m,50, de Rio Claro a Rincão; que declara de utilidade pública, para os efeitos de desapropriação, pela Companhia Paulista de Estradas de Ferro, os terrenos necessários à passagem da linha de transmissão de energia electrica entre Cordilheira e Santa Lucia, compreendida na autorização do decreto n. 4.236, de 26 de outubro de 1927, e que aprova a terceira seção de estudos para o segundo semestre de 1928, da Estrada de Ferro Santos a Santo Antonio do Jiqui.



Chamber of Deputies

A indigestão é o remorso de um estomago estragado

Recordo-me da columna que se levantou na assembleia legislativa fluminense, quando em prova, que os calixes escolares se crissas uma só para guardar as economias de meninos, acostumando-os a não gastar em bolas de gude todos os tostões que recebesssem.

Acharam os meus colegas deputados a "Salubridade" que era desenvolver nas crianças o "horrible" amor ao dinheiro?

Porém, bem, a "salubridade" contra a imprevidência foi uma das "campanhas" da A. C. M.

Em cartazes nos bondes, nos restaurantes, nas bancas, por toda parte mostrava a A. C. M. em desenhos impressionantes as vantagens da previdência sob os seus vários aspectos.

Em conferencias, em cursos, em palestras, em artigos de jornais, em folhetos igual demonstração clara e incisiva era feita com calor e desinteresse idealista.

E tudo isso porque? porque a A. C. M. é um verdadeiro núcleo de idealismo latente e propulsor.

Todos os homens de boa fé que a conhecem, se entusiasmam por ella, e a louvam, e a apoiam com as armas que têm. Os que têm dinheiro não têm os recursos pecuniários. Outros lhe têm dado a contribuição do seu saber que ella utiliza sempre para fins nobres e nobilitantes. Outros lhe dão o obolo da sua solidariedade nos momentos decisivos.

O sucesso que está obtendo a subscrição para a construção da nova sede na esplanada do Castello demonstra, que como eu, pensam muitos. Falta porém ainda algum dinheiro. E este dinheiro que falta ha de ser achado dentro de poucos dias mais.

Quem contribue para a A. C. M. paga uma dívida, porque directa ou indirectamente todos nós temos della recebido beneficios.

Dr. Heitor Achilles

Tratamento da tuberculose

Agente geral: Soc. de Productos Chímicos, Elektor Rio — S. Paulo

Dr. AFRANIO DE MELLO FRANCO

Reabriu o seu escritório de advogado no edificio do Cinema Gloria, 1º andar, — Praça Florianópolis, Peixoto.

PAGANDO UMA DIVIDA

Quem contribue para a construção do novo edificio da A. C. M. está pagando uma dívida, porque directa ou indirectamente, todos nós temos della recebido beneficios

Everardo BACKHEUSER

(Da Associação Brasileira de Educação)

(Para O JORNAL)

UMA COLLECTA IMPRESSIONANTE

Deve estar impressionando o publico carioca a noticia do esplendido resultado alcançado pela subscrição destinada a permitir a construção do novo edificio da Associação Christa de Moçambique. Em uma semana foi atingida a cifra consideravel de 600 contos, e isto em época de carestia e de aperturas para toda gente. Este movimento denota assim, a grande sympathia de que estão cercados os jovens batalhadores do triangulo verde-amarelo.

Resta saber se é justa essa sympathia ou se é obra desses felizes accaos que prestigiam quem não merece. Enquanto não conheci a A. C. M. tive della um certo receio, porque me parecia ser um instrumento habili de propaganda religiosa protestante camuflada em obra de beneficencia, e me irritava essa pouca franqueza em quem devia ter por norma de conduta a igual distancia de todos os credos religiosos permitindo-lhes todo o genero de propaganda, excepto, é claro, a que se processa visando illudir a boa fé alheia. Nem todos têm igual tolerancia. Os indivíduos de sectarismo estreito não admittem que nada de bom possa existir em quem pratique doutrinas diferentes da sua. Quem não está filiado a uma dada Igreja é, via de regra, porém, mais suave no julgamento de todos.

Essa intolerancia faz com que certos catholicos me vejam com malos olhos — e até me descompartem pela sua imprensa — porque fiz umas conferencias sobre metapsychica na Cruzada Espiritualista, e faz também com que certos espiritas acreditem na minha aversão a suas praticas, porque nas minhas conferencias, com completo desassombro, apesar de estar cercado por todos os lados de kardecistas praticantes, mostrei como a maior parte da phenomenologia espirita não pôde ser explicada pela Sciencia.

Os protestantes não são menos intolerantes, mas são, fora de qualquer duvida, muito mais habéis na legislação.

De todos os grandes defeitos socias humanos um dos maiores é a falta de uma imprensa nacional. No Brasil, terra de aparente abundancia e riqueza, a imprevidencia é uma doença social, lavrada. O mal é tanto maior quanto é alimentado. Incrementado, adubado pelas condições climáticas ellas mesmas levando a "inconstancia de propósitos", que é uma forma de imprevidencia. Combater a imprevidencia é pois um dos primeiros deveres civicos. Saber gerar o pendor para a economia, de dinheiro e de tempo, é um dever de todos os que se preocupam com a educação, os que em casa, os mestres nas escolas, os homens politicos, os legisladores. No entanto, aqui tudo conduz a imprevidencia. Os pais aplaudindo o caminho aos filhos (pobres innocentissimos) para que não tenham difficuldades na vida. Na escola, da mesma forma, salvo casos excepcionaes, e da mesmarte na legislação.

Recordo-me da columna que se levantou na assembleia legislativa fluminense, quando em prova, que os calixes escolares se crissas uma só para guardar as economias de meninos, acostumando-os a não gastar em bolas de gude todos os tostões que recebesssem.

Acharam os meus colegas deputados a "Salubridade" que era desenvolver nas crianças o "horrible" amor ao dinheiro?

Porém, bem, a "salubridade" contra a imprevidência foi uma das "campanhas" da A. C. M.

Em cartazes nos bondes, nos restaurantes, nas bancas, por toda parte mostrava a A. C. M. em desenhos impressionantes as vantagens da previdência sob os seus vários aspectos.

Em conferencias, em cursos, em palestras, em artigos de jornais, em folhetos igual demonstração clara e incisiva era feita com calor e desinteresse idealista.

E tudo isso porque? porque a A. C. M. é um verdadeiro núcleo de idealismo latente e propulsor.

Todos os homens de boa fé que a conhecem, se entusiasmam por ella, e a louvam, e a apoiam com as armas que têm. Os que têm dinheiro não têm os recursos pecuniários. Outros lhe têm dado a contribuição do seu saber que ella utiliza sempre para fins nobres e nobilitantes. Outros lhe dão o obolo da sua solidariedade nos momentos decisivos.

O sucesso que está obtendo a subscrição para a construção da nova sede na esplanada do Castello demonstra, que como eu, pensam muitos. Falta porém ainda algum dinheiro. E este dinheiro que falta ha de ser achado dentro de poucos dias mais.

Quem contribue para a A. C. M. paga uma dívida, porque directa ou indirectamente todos nós temos della recebido beneficios.

Dr. Heitor Achilles

Tratamento da tuberculose

Agente geral: Soc. de Productos Chímicos, Elektor Rio — S. Paulo

Dr. AFRANIO DE MELLO FRANCO

Reabriu o seu escritório de advogado no edificio do Cinema Gloria, 1º andar, — Praça Florianópolis, Peixoto.

Dr. Heitor Achilles

Tratamento da tuberculose

Agente geral: Soc. de Productos Chímicos, Elektor Rio — S. Paulo

Dr. AFRANIO DE MELLO FRANCO

Reabriu o seu escritório de advogado no edificio do Cinema Gloria, 1º andar, — Praça Florianópolis, Peixoto.

Retenção sem credito sufficiente

O presidente Antonio Carlos está cometendo um grave erro em retardar, como o está fazendo, a operação de credito que Minas tem estabelecida, para fazer face a despesas de certos serviços publicos e aumentar o capital do Banco de Credito Real, que é o banco que o Estado se acha mais directamente ligado.

Quem leu, hontem, o artigo do sr. Carlos Leonicio de Magalhães, o presidente da Liga Agricola Brasileira, verá que em São Paulo a situação hoje se acha completamente modificada. O Instituto de credito do Estado se acha agora sob a direção de um advogado para as de antes de um commissario de café. Quer dizer: o orgão tecnico da defesa do producto transformou a sua orientação, uma vez que os negocios do café entraram a ser manipulados por um homem que entende do negocio de credito, e não do negocio de café.

SUSPEITA INJUSTIFICADA Confesso lisa e sinceramente que a tem, porque penso que para a manutenção da nova Unidade Nacional (escopo capital de todos os meus pensamentos e accões) é preferivel deixar o povo brasileiro com as suas crenças catholicas, que lhe são tradicionais e têm sido até hoje benéficas. Ao menos, conservando a crença catholica não faremos brotar mais uma causa de centrifugismo politico.

E' possível que esteja em erro, mas se estou, erro com a maior sinceridade por isso que não me sinto mais parte do catholicismo do que de qualquer outro ramo religioso.

Mas exactamente porque julgo a principio a acção da A. C. M. tendente a favor do protestantismo, não posso não pensar mais assim, e que julgo não dever moral fazer um depoimento publico, como o que aqui estou dando ao publicar este artigo.

Só tenho notado até hoje nessa benemerita Associação um escopo de educacionismo elevado e digno, tanto mais elevado e digno quanto é humano e não simplesmente nacional. Todos os seus esforços e todas as suas campanhas visam fazer um "homem melhor", melhor physicamente, melhor intellectualmente, melhor moralmente, e melhor civicamente.

"SEMANAS" EDUCACIONAIS Tem subido ferir os problemas mais vitais da educação e a elles tem dado o seu fim e o seu melhor resultado. As suas "semanas" se têm tornado celebres. Relembro apenas uma, que não é a mais recente, porque a mais recente é aquella em que se unido a mim mesmo benemerita Liga de Hygiene Mental, fez a propaganda anti-alcoolica.

Quero me referir a "A Semana da Previdencia".

De todos os grandes defeitos socias humanos um dos maiores é a falta de uma imprensa nacional. No Brasil, terra de aparente abundancia e riqueza, a imprevidencia é uma doença social, lavrada. O mal é tanto maior quanto é alimentado. Incrementado, adubado pelas condições climáticas ellas mesmas levando a "inconstancia de propósitos", que é uma forma de imprevidencia. Combater a imprevidencia é pois um dos primeiros deveres civicos. Saber gerar o pendor para a economia, de dinheiro e de tempo, é um dever de todos os que se preocupam com a educação, os que em casa, os mestres nas escolas, os homens politicos, os legisladores. No entanto, aqui tudo conduz a imprevidencia. Os pais aplaudindo o caminho aos filhos (pobres innocentissimos) para que não tenham difficuldades na vida. Na escola, da mesma forma, salvo casos excepcionaes, e da mesmarte na legislação.

Recordo-me da columna que se levantou na assembleia legislativa fluminense, quando em prova, que os calixes escolares se crissas uma só para guardar as economias de meninos, acostumando-os a não gastar em bolas de gude todos os tostões que recebesssem.

Acharam os meus colegas deputados a "Salubridade" que era desenvolver nas crianças o "horrible" amor ao dinheiro?

Porém, bem, a "salubridade" contra a imprevidência foi uma das "campanhas" da A. C. M.

Em cartazes nos bondes, nos restaurantes, nas bancas, por toda parte mostrava a A. C. M. em desenhos impressionantes as vantagens da previdência sob os seus vários aspectos.

Em conferencias, em cursos, em palestras, em artigos de jornais, em folhetos igual demonstração clara e incisiva era feita com calor e desinteresse idealista.

E tudo isso porque? porque a A. C. M. é um verdadeiro núcleo de idealismo latente e propulsor.

Todos os homens de boa fé que a conhecem, se entusiasmam por ella, e a louvam, e a apoiam com as armas que têm. Os que têm dinheiro não têm os recursos pecuniários. Outros lhe têm dado a contribuição do seu saber que ella utiliza sempre para fins nobres e nobilitantes. Outros lhe dão o obolo da sua solidariedade nos momentos decisivos.

O sucesso que está obtendo a subscrição para a construção da nova sede na esplanada do Castello demonstra, que como eu, pensam muitos. Falta porém ainda algum dinheiro. E este dinheiro que falta ha de ser achado dentro de poucos dias mais.

Quem contribue para a A. C. M. paga uma dívida, porque directa ou indirectamente todos nós temos della recebido beneficios.

Dr. Heitor Achilles

Tratamento da tuberculose

Agente geral: Soc. de Productos Chímicos, Elektor Rio — S. Paulo

Dr. AFRANIO DE MELLO FRANCO

Reabriu o seu escritório de advogado no edificio do Cinema Gloria, 1º andar, — Praça Florianópolis, Peixoto.

Dr. Heitor Achilles

Tratamento da tuberculose

Agente geral: Soc. de Productos Chímicos, Elektor Rio — S. Paulo

Dr. AFRANIO DE MELLO FRANCO

A LIMITAÇÃO DAS ENTRADAS DE CAFÉ NO PORTO DO RIO

Um officio da Associação Commercial do Rio de Janeiro ao presidente de Minas e o estudo que a commissão nomeada pela Associação Commercial apresentou a esta sobre o assumpto

Publicamos, abaixo, dois documentos, destinados a esclarecer o debate travado entre o governo de Minas e o Centro do Commercio de Café, do Rio. O primeiro é um estudo que a commissão nomeada pela Associação Commercial desta capital fez sobre a questão da limitação das entradas de café no porto do Rio. O segundo é o officio que a Associação Commercial, em função desse estudo, remetteu ao presidente de Minas.

O primeiro trabalho é do teor seguinte: Sr. presidente da Associação Commercial — A commissão designada para examinar as razões e fundamentos das criticas que vêm sendo feitas das medidas adoptadas pelo governo mineiro, com referencia a limitação das entradas de café neste porto e especialmente ao estabelecimento dos armazéns reguladores, tem a honra de apresentar-lhe os resultados do seu estudo, com as conclusões a que o mesmo conduziu.

O CONTRATO ASSIGNADO PELO GOVERNO DE MINAS As criticas, cujas razões e fundamentos a commissão deve examinar, versavam sobre o contrato assignado pelo governo mineiro para o armazenamento, nesta capital, dos cafés submetidos ao regime de retenção e ao criterio da saída.

Por isso mesmo, o exame da commissão não se pôde limitar do de facto a reticção, a armazém regulador, que seriam "Armazéns Autorizados".

Seria de toda a vantagem que os "Reguladores Officiaes", a exemplo das que já existiam em Minas, fossem os armazéns das estações das estradas de ferro, de preferencia as terminaes, situadas nesta capital, ou que, em Minas, fossem os armazéns de deposito de café existentes, a menos que os próprios Estados não preferissem construir ou arrendar armazéns reclamados pelo serviço.

E' evidente o interesse que as estradas de ferro teriam no estabelecimento dos Reguladores Officiaes em suas próprias terminaes, sendo os serviços de embarque e transporte de café não sofreriam os inconvenientes de que se vêm notando no actual regime, sendo os embarques determinados pelos funcionarios do Estado, encarregados de fazer a distribuição do café, e os desembarques determinados pelos funcionarios do Estado, encarregados de fazer a distribuição do café, e os desembarques determinados pelos funcionarios do Estado, encarregados de fazer a distribuição do café.

Em tais condições todo indus a erer que as empresas ferroviarias procurariam facilitar o entendimento com os reguladores, e os reguladores, por sua vez, procurariam facilitar o entendimento com as empresas ferroviarias.

Os armazéns particulares, a que fosse dada concessão para funcionamento como reguladores autorizados, ficariam sujeitos a um regime de fiscalização baseado no que vigorava em São Paulo, para os armazéns reguladores autorizados.

Essa commissão, em contratos assignados ao Estado, obrigaria a pagar a despesa de fiscalização e a pagar a despesa de fiscalização e a pagar a despesa de fiscalização.

Quantos aos cafés remetidos, a escolha do committente para os reguladores autorizados, ficaria a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Sem prejuizo das quotas de embarque, a escolha dos reguladores autorizados, ficaria a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

publicamos, abaixo, dois documentos, destinados a esclarecer o debate travado entre o governo de Minas e o Centro do Commercio de Café, do Rio. O primeiro é um estudo que a commissão nomeada pela Associação Commercial desta capital fez sobre a questão da limitação das entradas de café no porto do Rio. O segundo é o officio que a Associação Commercial, em função desse estudo, remetteu ao presidente de Minas.

O primeiro trabalho é do teor seguinte: Sr. presidente da Associação Commercial — A commissão designada para examinar as razões e fundamentos das criticas que vêm sendo feitas das medidas adoptadas pelo governo mineiro, com referencia a limitação das entradas de café neste porto e especialmente ao estabelecimento dos armazéns reguladores, tem a honra de apresentar-lhe os resultados do seu estudo, com as conclusões a que o mesmo conduziu.

O CONTRATO ASSIGNADO PELO GOVERNO DE MINAS As criticas, cujas razões e fundamentos a commissão deve examinar, versavam sobre o contrato assignado pelo governo mineiro para o armazenamento, nesta capital, dos cafés submetidos ao regime de retenção e ao criterio da saída.

Por isso mesmo, o exame da commissão não se pôde limitar do de facto a reticção, a armazém regulador, que seriam "Armazéns Autorizados".

Seria de toda a vantagem que os "Reguladores Officiaes", a exemplo das que já existiam em Minas, fossem os armazéns das estações das estradas de ferro, de preferencia as terminaes, situadas nesta capital, ou que, em Minas, fossem os armazéns de deposito de café existentes, a menos que os próprios Estados não preferissem construir ou arrendar armazéns reclamados pelo serviço.

E' evidente o interesse que as estradas de ferro teriam no estabelecimento dos Reguladores Officiaes em suas próprias terminaes, sendo os serviços de embarque e transporte de café não sofreriam os inconvenientes de que se vêm notando no actual regime, sendo os embarques determinados pelos funcionarios do Estado, encarregados de fazer a distribuição do café, e os desembarques determinados pelos funcionarios do Estado, encarregados de fazer a distribuição do café.

Em tais condições todo indus a erer que as empresas ferroviarias procurariam facilitar o entendimento com os reguladores, e os reguladores, por sua vez, procurariam facilitar o entendimento com as empresas ferroviarias.

Os armazéns particulares, a que fosse dada concessão para funcionamento como reguladores autorizados, ficariam sujeitos a um regime de fiscalização baseado no que vigorava em São Paulo, para os armazéns reguladores autorizados.

Essa commissão, em contratos assignados ao Estado, obrigaria a pagar a despesa de fiscalização e a pagar a despesa de fiscalização e a pagar a despesa de fiscalização.

Quantos aos cafés remetidos, a escolha do committente para os reguladores autorizados, ficaria a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Sem prejuizo das quotas de embarque, a escolha dos reguladores autorizados, ficaria a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

Os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados, e os reguladores autorizados, ficariam a cargo dos reguladores autorizados.

publicamos, abaixo, dois documentos, destinados a esclarecer o debate travado entre o governo de Minas e o Centro do Commercio de Café, do Rio. O primeiro é um estudo que a commissão nomeada pela Associação Commercial desta capital fez sobre a questão da limitação das entradas de café no porto do Rio. O segundo é o officio que a Associação Commercial, em função desse estudo, remetteu ao presidente de Minas.

O primeiro trabalho é do teor seguinte: Sr. presidente da Associação Commercial — A commissão designada para examinar as razões e fundamentos das criticas que vêm sendo feitas das medidas adoptadas pelo governo mineiro, com referencia a limitação das entradas de café neste porto e especialmente ao estabelecimento dos armazéns reguladores, tem a honra de apresentar-lhe os resultados do seu estudo, com as conclusões a que o mesmo conduziu.

O CONTRATO ASSIGNADO PELO GOVERNO DE MINAS As criticas, cujas razões e fundamentos a commissão deve examinar, versavam sobre o contrato assignado pelo governo mineiro para o armazenamento, nesta capital, dos cafés submetidos ao regime de retenção e ao criterio da saída.

Por isso mesmo, o exame da commissão não se pôde limitar do de facto a reticção, a armazém regulador, que seriam "Armazéns Autorizados".

Seria de toda a vantagem que os "Reguladores Officiaes", a exemplo das que já existiam em Minas, fossem os armazéns das estações das estradas de ferro, de preferencia as terminaes, situadas nesta capital, ou que, em Minas, fossem os armazéns de deposito de café existentes, a menos que os próprios Estados não preferissem construir ou arrendar armazéns reclamados pelo serviço.

E' evidente o interesse que as estradas de ferro teriam no estabelecimento dos Reguladores Officiaes em suas próprias terminaes, sendo os serviços de embarque e transporte de café não sofreriam os inconvenientes de que se vêm notando no actual regime, sendo os embarques determinados pelos funcionarios do Estado, encarregados de fazer a distribuição do café, e os desembarques determinados pelos funcionarios do Estado, encarregados de fazer a distribuição do café.

Em tais condições todo indus a erer que as empresas ferroviarias procurariam facilitar o entendimento com os reguladores, e os reguladores, por sua vez, procurariam facilitar o entendimento com as empresas ferroviarias.

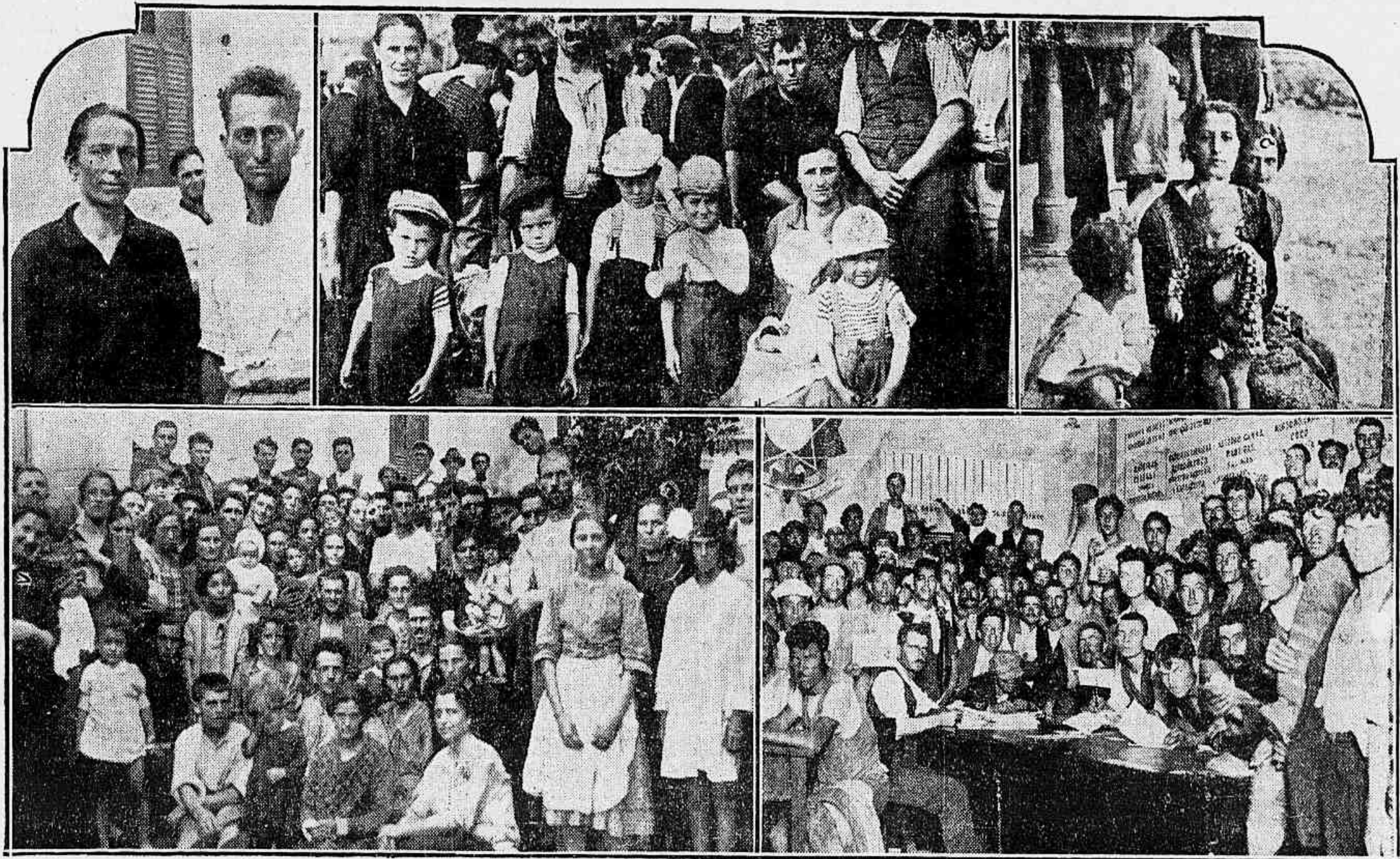
Os armazéns particulares, a que fosse dada concessão para funcionamento como reguladores autorizados, ficariam sujeitos a um regime de fiscalização baseado no que vigorava em São Paulo, para os armazéns reguladores autorizados.

Essa commissão, em contratos assignados ao Estado, obrigaria a pagar a despesa

Ainda doloroso naufragio da "Princesessa Mafalda"

Uma visita do O JORNAL á Ilha das Flores, onde se encontram centenas de sobreviventes da grande catastrophe

O "Itassucê" partiu da Bahia, trazendo os passageiros recolhidos pelo "Mosella"



Aspectos apinhados, na Ilha das Flores, pelo photographo d'O JORNAL. — Em cima: um casal cujo filho foi tragado pelo oceano; Membras de uma mesma família de imigrantes; Mãe e filha. — Em baixo: um numeroso grupo em que se notam muitas crianças; Os naufragos escrevendo cartas para os parentes e amigos

O JORNAL fez, ontem, uma visita á Ilha das Flores, onde estão recolhidos os sobreviventes da catastrophe da "Princesessa Mafalda". É impressionante o aspecto daquella horda de imigrantes. Homens, mulheres e crianças, reunidos ali como se fossem uma única família, estão ali emigramos sob o peso da desgraça que os surpreendeu em alto mar. Poucos são os que não têm a morte de um parente a lamentar. As narrativas que cada qual, na ansia de dar expansão á dor que o aniquila, faz da luta travada com o oceano, após o desastre irreversível, são devesas conmovedoras. Há episódios que provocam lágrimas.

Mães, esposas, irmãos e filhos inconsoláveis, com os olhos inundados de pranto, bastam, em cada instante, a perda do parente querido.

Impressão da catastrophe está nítida no espirito de cada um. Há em toda aquella gente um profundo abatimento moral, um grande desalento. A tragedia brutal que os roubou para sempre aquellas terras simples de agridão, o abandono de félicidade que acenavam quando deixaram a patria em busca de terras desérticas para tentarem fazer fortuna, parece dissipado. Reduzidos á miséria, porque perderam os seus poucos haveres de roldão com vidas preciosas, os pobres naufragos que enchem a Ilha das Flores, estão num grande aniquilamento moral, presas de imensa dor.

BOAS E MÁS NOTÍCIAS PARA TERRAS LONGINQAS

Quasi todos os naufragos, mal rompeu o dia, se aglomeraram nas imediações da secretaria e demais dependências da administração daquella Ilha. Ali, gerando, em grupos numerosos, ficam elles á contemplar o mar, com os olhos nas embarcações que se aproximam.

É que ainda, ás vezes, os anima um sopro de esperança de tornar á ver o parente considerado perdido e que pôde surgir de um momento para outro, nas ultimas levas de naufragos.

Grande numero delles se detem á escrever cartas para a família que ficou na patria distante. Quantas noções tristes, dolorosas! Ás por com estas vão as boas noções, aquellas que todos esperam com o coração em pulsos.

Os naufragos estão com os mesmos trajes que foram apanhados pelos navios salvadores. Sujos, rotos, elles não têm ainda, na Ilha, o conforto de que carecem depois do desastre que os feriu tão rudemente.

As pobres crianças, que são em grande numero, não comprehendem, de tudo aquilo, são as únicas que sorriem, que brincam e saltitam, acariando as mães que choram.

DISTRIBUIÇÃO DE ROUPAS

Começou, hontem, com maior abundancia, a distribuição de roupas aos naufragos. Estavam quasi todos despidos, mal agasalhados. A distribuição estava sendo feita pelo pessoal da Administração Geral, a que pertencem a "Mafalda". Á porta da secretaria aglomerava-se uma verdadeira multidão de naufragos, aguardando a vez de receber roupas. O serviço era moroso, obedecendo a uma série de formalidades, e dali o tumulto que reinava entre os sobreviventes da catastrophe.

Além de roupas, calças, camisas e blusas para homens, bem como vestidos, camisas, meias, etc., para as mulheres, fornecidas pela embarcação, chegam, a cada momento, á Ilha

raças d'agua, aproximando-se e descrevendo a morte de dois irmãos que com ella viajavam. Um dos irmãos, de destino á provincia de Santa Fé, da Argentina, onde tinham trabalho, Ella chamava-se Theresa, e seus irmãos Bartholomeu e Bianchino Petigiani. Os tres, na hora do perigo, lançaram-se ao mar, na ansia de salvar. Ella foi recolhida por um escafo e levada para o "Albena". Seus irmãos pereceram. Theresa não sabe o que fazer. Está desorientada.

OS FILHOS DOS NAUFRAGOS

São muitas as crianças que se encontram na Ilha das Flores. Muitas dellas estiveram na imminência de morrer na catastrophe. As pequeninas Victoria, Rosalina, filha de Maria Mandelini, foram salvas, com sua mãe, por um marinheiro.

Maria Ginzolandi e seus dois filhinhos foram também salvos por um marinheiro. Estiveram quasi tragados pelo mar.

Muitas e muitas outras crianças não pereceram, graças ao heroismo da tripulação do "Albena", que, ao grandes serviços prestou no salvamento dos naufragos.

O EMBAIXADOR ITALIANO FAZENDO UM INQUÉRITO NA ILHA

O embaixador italiano, sr. Attolico, esteve na Ilha das Flores, hontem, procedendo á um inquerito. O sr. Attolico, que ali esteve acompanhado de auxiliares da embaixada, ouviu numerosos naufragos, em sigillo, mandando tomar por termo as declarações dos mesmos.

Pretendia o embaixador italiano concluir esse inquerito hontem mesmo, para que os sobreviventes da catastrophe pudessem embarcar, no "Conte Verde", para os portos a que se destinam.

UMA RELAÇÃO COMPLETA DOS NAUFRAGOS

O dr. Leopoldo Meini, director da Hospedaria de Imigrantes, quando estiveram na Ilha, ordenava á alguns auxiliares seus que organizassem uma relação completa dos naufragos, procurando syndicar de cada um delles obra e que faltavam, afim de ser apurado o numero de desaparecidos. Esse serviço foi iniciado, immediatamente, por dois funcionarios que ali servem.

O "CONTE VERDE" LEVOU PARA GENOVA OS TRIPULANTES DO "PRINCESSA MAFALDA"

Á tarde, foram embarcados no "Conte Verde", entrado, hoje, de Buenos Aires e escalas, cerca de cem tripulantes do "Princesessa Mafalda", naufragado, há dias nas costas da Bahia, e que se achavam na Ilha das Flores.

O embarque foi feito em lanchas da Inspectoria da Imigração, havendo, na Ilha, por occasião do embarque, scenas conmovedoras de despedida entre os que seguem para a patria e os que aqui ficaram.

Varios passageiros do navio sinistrado abracaram-se á alguns tripulantes dos quaes receberam provas de dedicação e carinho, chorando.

COMO O COMANDANTE DO "BAGE" SE REFERE AO SEU RELATÓRIO A CATASTROPH

O comandante do paquete nacional "Bage", do Lloyd, o capitão de longo curso, sr. Domingos Wellington, apresentou, á directoria do Lloyd, o seguinte relatório da viagem, do qual destacamos o topico relativo ao afundamento do paquete "Princesessa Mafalda", pelo

qual, aquelle commandante justifica cabalmente a sua attitude.

Não sendo necessários os serviços do "Bage", no local do sinistro do "Mafalda", sem perda de tempo, prosseguiu viagem ás 2 horas, com destino ao porto do Rio de Janeiro.

Pela manhã do dia 26 de outubro se interceptou um aviso dizendo haver o "Formoso" recolhido 300 naufragos da "Mafalda", o "Albena" 450, o "Empire Star", 100 pessoas, tendo havido 27 mortos.

O "Mosella" possuía 21 tripulantes do "Mafalda", para o "Formoso" e prosseguiu a viagem para a Europa.

Os vapores que recolheram os naufragos do "Mafalda" acima referidos, pretendiam chegar ao Rio de Janeiro na manhã de sexta-feira, 25 de outubro.

O RELATÓRIO DO BRATO COMANDANTE DO "ALBENA"

O bravo e humanitário commandante do vapor holandez "Albena", capitão H. C. Smolenaar, que, juntamente com seus bravos commandados tantos serviços prestou aos naufragos do "Princesessa Mafalda", apresenta, em anexo, o relatório da catastrophe, da seguinte forma:

Momentos depois avisou o radiotelegraphista não ouvir mais os sinais da "Princesessa Mafalda", o que denotava estar se passando alguma coisa de grave a bordo do dito vapor. Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia immediatamente para o local do sinistro.

Com o rumo que vinha o "Bage", navegando, se aproximava sempre do "Mafalda", e neste meio tempo, aguardava quaesquer communicações.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

qual, aquelle commandante justifica cabalmente a sua attitude.

Não sendo necessários os serviços do "Bage", no local do sinistro do "Mafalda", sem perda de tempo, prosseguiu viagem ás 2 horas, com destino ao porto do Rio de Janeiro.

Pela manhã do dia 26 de outubro se interceptou um aviso dizendo haver o "Formoso" recolhido 300 naufragos da "Mafalda", o "Albena" 450, o "Empire Star", 100 pessoas, tendo havido 27 mortos.

O "Mosella" possuía 21 tripulantes do "Mafalda", para o "Formoso" e prosseguiu a viagem para a Europa.

Os vapores que recolheram os naufragos do "Mafalda" acima referidos, pretendiam chegar ao Rio de Janeiro na manhã de sexta-feira, 25 de outubro.

O RELATÓRIO DO BRATO COMANDANTE DO "ALBENA"

O bravo e humanitário commandante do vapor holandez "Albena", capitão H. C. Smolenaar, que, juntamente com seus bravos commandados tantos serviços prestou aos naufragos do "Princesessa Mafalda", apresenta, em anexo, o relatório da catastrophe, da seguinte forma:

Momentos depois avisou o radiotelegraphista não ouvir mais os sinais da "Princesessa Mafalda", o que denotava estar se passando alguma coisa de grave a bordo do dito vapor. Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Com o rumo que vinha o "Bage", navegando, se aproximava sempre do "Mafalda", e neste meio tempo, aguardava quaesquer communicações.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

qual, aquelle commandante justifica cabalmente a sua attitude.

Não sendo necessários os serviços do "Bage", no local do sinistro do "Mafalda", sem perda de tempo, prosseguiu viagem ás 2 horas, com destino ao porto do Rio de Janeiro.

Pela manhã do dia 26 de outubro se interceptou um aviso dizendo haver o "Formoso" recolhido 300 naufragos da "Mafalda", o "Albena" 450, o "Empire Star", 100 pessoas, tendo havido 27 mortos.

O "Mosella" possuía 21 tripulantes do "Mafalda", para o "Formoso" e prosseguiu a viagem para a Europa.

Os vapores que recolheram os naufragos do "Mafalda" acima referidos, pretendiam chegar ao Rio de Janeiro na manhã de sexta-feira, 25 de outubro.

O RELATÓRIO DO BRATO COMANDANTE DO "ALBENA"

O bravo e humanitário commandante do vapor holandez "Albena", capitão H. C. Smolenaar, que, juntamente com seus bravos commandados tantos serviços prestou aos naufragos do "Princesessa Mafalda", apresenta, em anexo, o relatório da catastrophe, da seguinte forma:

Momentos depois avisou o radiotelegraphista não ouvir mais os sinais da "Princesessa Mafalda", o que denotava estar se passando alguma coisa de grave a bordo do dito vapor. Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Com o rumo que vinha o "Bage", navegando, se aproximava sempre do "Mafalda", e neste meio tempo, aguardava quaesquer communicações.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

qual, aquelle commandante justifica cabalmente a sua attitude.

Não sendo necessários os serviços do "Bage", no local do sinistro do "Mafalda", sem perda de tempo, prosseguiu viagem ás 2 horas, com destino ao porto do Rio de Janeiro.

Pela manhã do dia 26 de outubro se interceptou um aviso dizendo haver o "Formoso" recolhido 300 naufragos da "Mafalda", o "Albena" 450, o "Empire Star", 100 pessoas, tendo havido 27 mortos.

O "Mosella" possuía 21 tripulantes do "Mafalda", para o "Formoso" e prosseguiu a viagem para a Europa.

Os vapores que recolheram os naufragos do "Mafalda" acima referidos, pretendiam chegar ao Rio de Janeiro na manhã de sexta-feira, 25 de outubro.

O RELATÓRIO DO BRATO COMANDANTE DO "ALBENA"

O bravo e humanitário commandante do vapor holandez "Albena", capitão H. C. Smolenaar, que, juntamente com seus bravos commandados tantos serviços prestou aos naufragos do "Princesessa Mafalda", apresenta, em anexo, o relatório da catastrophe, da seguinte forma:

Momentos depois avisou o radiotelegraphista não ouvir mais os sinais da "Princesessa Mafalda", o que denotava estar se passando alguma coisa de grave a bordo do dito vapor. Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Com o rumo que vinha o "Bage", navegando, se aproximava sempre do "Mafalda", e neste meio tempo, aguardava quaesquer communicações.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Pelas communicações radiotelegraphicas entre navios, que foram feitas, a bordo do "Albena", o primeiro á chegar ao local do desastre, principiou logo á receber os naufragos, e logo após, faziam o mesmo os vapores "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

Como me achava, baseado no relatório do "Formoso", que os navios havia mais proximos do "Mafalda", para socorrer o, mais depressa possível, verificamos, assim, estar perto delles, o vapor holandez "Albena", que se dirigia imediatamente para o local do sinistro.

Um pouco mais tarde, se verificou que achavam nas imediações do "Mafalda", além do "Albena", o "Formoso", "Mosella", e "Empire Star".

qual, aquelle commandante justifica cabalmente a sua attitude.

Não sendo necessários os serviços do "Bage", no local do sinistro do "Mafalda", sem perda de tempo, prosseguiu viagem ás 2 horas, com destino ao porto do Rio de Janeiro.

Pela manhã do dia 26 de outubro se interceptou um aviso dizendo haver o "Formoso" recolhido 300 naufragos da "Mafalda", o "Albena" 450, o "Empire Star", 100 pessoas, tendo havido 27 mortos.

ou suicidar-se, na
praça Martim Affonso
em Niteroy

Hontem, á tarde, cerca das 15 ho-
ras, estava sentada em um banco da
praça Martim Affonso, na vizinha
capital, uma rapariga ainda joven,
tendo algumas pessoas observado que
ella se mostrava um tanto appre-
hensiva e como que alheia a tudo
que se passava em torno de si, tal
qual o espirito completamente
absorvido por uma idéa fixa. De re-
pente, alguém viu que ella levava
um frasco aberto á bocca, ingerindo
um liquido qualquer.

Mal acabara de ter esse gesto, e
caíra para traz, contorcendo-se
gemendo de dor. Soccorrida por al-

DELINE

ALAGUAS

MACÉIO' 23. (A. B.) — Em um
desastre de automovel que teve lugar
na rodovia do Pilar, foram feridos
os sr. José Córdello, Tertuliano dos
Santos, Benedito Ayres e o chauf-
eur Alfredo que se encontra em es-
tado grave.

guns populares, estes chamaram o
Serviço de Prompto Soccorro, veri-
ficando-se então que a joven ingeria
uma grande porção de creosoto.
Depois de soccorrida no Posto do
Prompto Soccorro, foi a tresloucada
rapariga internada, em estado grave,
no Hospital de S. João Baptista.
Chama-se ella Otília de Oliveira,
solteira, de 18 annos de idade e
reside á Avenida Atlantica n. 673,
nesta capital.

NOTÍCIAS DE MINAS GERAES

(Da succursal do JORNAL
em Belo Horizonte), 23 — O Tri-
bunal da Relação do Estado de Mi-
nas, julgou, hoje, os seguintes fei-
tos:

Aggravos: Carangola — Aggravante, Fortu-
nato Antunes Vieira; agravado,
Honório Antunes Vieira. — Foi
adiado, a requerimento do desem-
bargador Alberto Luz.

Oliveira — 1º agravante, Alfre-
do Affonso Figueiredo; segundos
agravantes, Felipe Simão e ou-
tros; agravados, os mesmos. — Na-
garam provimento aos dois agrava-
vos contra o voto, em parte, do
desembargador Tito Fulgencio, que
provia ao agravo interposto pelo

dr. Alfredo Parah, para mandar
incluir e reconhecer os seus credi-
tos com verdades.

Pouso Alto — Aggravante, dr.
Tarquino Oliva da Fonseca; agrava-
do, dr. Rodolpho Vilhena de Mo-
raes. — Negaram provimento, para
manter a decisão agravada, cujos
fundamentos estão de accordo com
o direito e a prova dos autos.

— Appellações: Belo Horizonte — Appellante,
José Rezende Andrade; appellado,
dr. Benjamin Amaral de Paula Lima.
— Não tomaram conhecimento da
appellação, por ter sido apresenta-
da nesta instancia fora do prazo
legal.

Rio Branco — Appellante, Coope-
rativa Anonyma Rio Branco; appel-
lada, d. Emilia Correa Dias. — Na-
garam provimento aos embargos.
Passos — Embargante, Bráulio
Basilio Maia; embargado, o promotor
da Justiça. — Desprezaram os
embargos.

Arassuaí — Embargantes, Fir-
mino Gil de Souza e outros; embar-
gado, Antonio Pereira Mattos. —
Desprezaram os embargos, para que
subsista o accordo embargado.

PARTIDO DEMOCRATICO DO DISTRICTO FEDERAL

Comunicam-nos da Commis-
são Executiva:

Na reunião do Directorio hontem
realizada foram trocadas idéas
acerca da organização do Consel-
ho de Classes criado pela Lei or-
ganica como parte do Conselho De-
liberativo. Este Conselho deve
ter 27 membros sendo 9 das clas-
ses patronaes (classe A), 9 de pro-
fissões liberais e intermediarias (clas-
se B), e 9 das classes trabalhistas
(classe C), e será constituído por
eleição directa dos filiados, votan-
do cada um na classe a que per-
tence. Resolveu o Directorio abrir
a inscricao dos candidatos afim
de poderem ser organizadas as
chapas que serão apresentadas aos
filiados do Partido.

El pensamento do Directorio for-
mar este Conselho com represen-
tantes das diversas actividades e
interesses economicos assim dividi-
dos:

Classe A: — 3 commerciantes (1
exportador, 1 importador, 1 vare-
gista), 3 Industriais (transportes,
tecidos, outras industrias) e 3 ca-
pitalistas (1 banqueiro, 1 proprie-
tario urbano e 1 proprietario ru-
ral).

Classe B: — 2 representantes
das classes armadas (exercito, ma-
rinha) 1 funcionario publico, 1
medico, 1 engenheiro, 1 advogado,
1 sacerdote, 1 corrector e 1 repre-
sentante de pequena industria.

Classe C: — 3 empregados do
commercio (exportação, importa-
ção, varejo) e 6 trabalhistas sen-
do 1 ferro-viario, 1 maritimo, 1
motorista, 1 tecelão, 1 operario de
construção civil e representante
dos demais proletarios.

Esta organização está sujeita a
alterações por suggestão dos filia-
dos. Para formação das chapas a
Comissão Executiva pede aos filia-
dos das diferentes classes que
inscrevam os seus candidatos.

Qualquer nome para ser inscri-
pto deverá ser apresentado pelo
menos por cinco membros do
Partido.

SEÇÃO UNIVERSITARIA

A secção Universitaria realiza
hoje dois grandes concios em
Santa Theresa.

Comparecerão os drs. Mattos
Pimenta, Ferdinando Labouriau,
Joquim Lustosa, Mario Britto,
Castro Maya e Americo Valerio,
membros do Directorio Provisorio
do Partido, assim como os mem-
bros da Directoria Regional Lo-
cal.

Por nosso intermedio a secre-
taria da Secção Universitaria pede
o comparecimento dos academicos
na sede do Partido, ás 17 horas.

Como o sr. Paulo de Frontin encara a situação financeira do
paiz — O regimen dos "deficits" permanentes — O equi-
librio orçamentario e o plano monetario do governo — O
que disse o sr. João Lyra, relator da Receita — A
ordem do dia

Na nota ao expediente o sr. Go-
dofredo Vianna mandou á mesa um
projecto prorrogando por cinco an-
os o prazo de vigencia do contra-
to de navegação subvencionada, ce-
lbrado com o governo do Nara-
nhão, em virtude do decreto numero
13.734, de 13 de outubro de 1922.

Foi lida a proposição da Camara
que autoriza o prefeito do Districto
Federal a contrahir um emprestimo
de trinta milhões setecentos e se-
tenta mil dollars.

FALA O SR. FRONTIN

Passando-se á ordem do dia, ocu-
pou a tribuna o sr. Paulo de
Frontin para discutir o orçamento
da Fazenda.

Manifestando-se de accordo com
as conclusões do parecer do sr. João
Lyra no tocante ao programma fi-
nanceiro do governo, o representante
do Districto Federal fez uma
análise detalhada das verbas orça-
mentarias de todos os ministerios,
evidenciando que a simples inspe-
ção ocular mostra não ter havido
compressão das despesas.

Proseguindo, afirmou que vamos
ter uma situação que se traduzirá
em relação ao orçamento actual, fei-
ta a conversão de 62 mil contos, em
uma diferença de 62 mil contos, sem
contar os créditos supplementares,
e a representação desses
créditos supplementares, é difficil
mencionar, porque alguns são para
obras, que, uma vez executadas, não
se repetem.

Qualquer que seja a hypothese,
atingirá a 62.169.122.900 a diffe-
rença a mais em relação ao orça-
mento do anno passado.

E lá que consideramos ainda o em-
prestimo de 17 milhões de libras es-
terlinas, que acaba de ser contratado.
Quanto ao empréstimo, a 6 1/2 %
de juros, sem contar a amortização,
que não começará immediatamente, de-
ve exigir uma somma corresponden-
te a 19 mil contos ouro, quer dizer,
45 mil contos papel, que, somados
a 62 mil contos, significam que a
despesa se elevará a mais de 108
mil contos em relação aos créditos
extraordinarios e outros, necessa-
rios á marcha dos negocios publi-
cos.

Além das omissões de diversas
dotações orçamentarias — apontou
o sr. João Lyra.

Continuando, o sr. Paulo de
Frontin accentuou que, como era
patente, a situação apresenta um
aspecto delicado para se conseguir
o equilibrio orçamentario.

No entanto, o orador acredita que
haverá meios para se alcançar esse
fim desejado, como seja a elimina-
ção de algumas despesas, que podem
ser adiadas, e, principalmente, uma
melhor arrecadação de rendas, co-
mo está o governo procurando fazer,
e o devido estudo de medidas que
estão sendo votadas pelo Congresso,
como o aumento das taxas de con-
sumo, o excesso previsto pelo pro-
jecto de abolição de isenções alfai-
dearias, a elevação das taxas tele-
graphicas e postaes, conjunto de
medidas que mostram a possibili-
dade de obtermos uma elevação de
receita em relação ao orçamento
vigente.

Depois de outras considerações, o
sr. Paulo de Frontin chamou a at-
enção do relator da Fazenda para o
seguinte: — o actual exercicio fi-
nanceiro não fechará com saldo e
sim deverá apresentar um "deficit"
de 189 mil contos.

A receita reduzida na parte que
tem applicação ouro é de 131.175
contos, ouro, para uma despesa de
189 mil contos.

A despesa de 1.288.000.000.000
contos, adicionada aos 115 mil con-
tos da tabela Lyra, dará
1.403.000.000.000 contos, contra uma
receita de 1.114.000.000.000 contos.

Falta a conversão á taxa de 6 1/2 %
do excedente ouro, teremos, pois,
o excedente de 189 mil contos.

Isso no papel, quer dizer que na
realidade a elevação será maior,
porque teremos os créditos extraor-
dinarios que não poderão deixar de
ser attendidos, como a alimentação

ESTADO DO RIO

Niteroy

AS PENSIONISTAS DO THEZOURO
FEDERAL VÃO RECEBER
AMANHÃ

Comunicam-nos a Primeira Colle-
ctoria das Rendas Federaes em Ni-
teroy que todas as pensionistas
dos diversos ministerios que recer-
bem pensões naquella collectoria,
que o pagamento do actual mez de
outubro será effectuado no dia 31
do corrente.

NO TRIBUNAL DA RELACAO

Para a sessão extraordinaria do
Tribunal da Relação, marcada para
amanhã, foi organizada a seguinte
pauta de julgamentos criminaes:

Recurso de habes-corpus — Nu-
mero 1.635, de Cantagallo e 1659,
de Pirahy.

Recurso criminal — No. 1592,
de Magdalena; 1.450, de Rezende;
1.600, de Maria; 1.650, de Capiva-
ry; 1653, de Niteroy.

Appellações criminaes — No. 675,
de Rio Bonito; 977, de São João
Marcos; 978, de Sapucaia; 979, de
Itaocara; 980, de Itaboraaty; 991, de
Cantagallo; 1.004, e 1.005, de Capiva-
ry; 1.006, de S. Sebastião do Al-
to; 1.009, de Valença; 1.010, de Pa-
dua; 1.011, de Niteroy; 1.016, de
Niteroy; 1.018, de Thierzopolis;
1.023, de Cantagallo e 1.025, de Ma-
gdalena.

NA PREFEITURA MUNICIPAL

O dr. Ribeiro de Almeida, prefei-
to municipal, por acto do hontem,
bentou o pagamento do imposto
predial nos predios n. 22 e 24 da rua
José Bonifacio, nesta capital, e de
propriedade do Asylo Santa Leopoldina.

Segundo aviso da Prefeitura, a
partir do dia 3 de novembro proxi-
mo, serão apanhados e recolhidos ao
Deposito, todos os cães que forem
recolhidos vagando pelas ruas da
cidade.

NO JUIZO CRIMINAL

O dr. Oldemar Pacheco, juiz cri-
minal, mandou archivar os processos
crimes movidos contra Pedro Alves
Bossa, Emilio José dos Santos,
Nelson Augusto Pereira, Humberto
da Cunha Trindade, Vicente Pópé,
Arnaldo Fernandes Coutinho, Horá-
rio dos Santos Andrade e Diogenes
Barbosa Sodré.

Nos processos crimes que a
Justiça publica promove contra Do-
mício Antonio de Souza, Horácio
Lopes Nadeia, Antonio José da Sil-
va, José Joaquim, Júbias Ramos Lo-
pes, Manoel Octaviano dos Santos,
Manoel Fernandes, Modestino Mo-
reira Lopes, foi dado o seguinte
despacho: "Ao contador".

Subiu á conclusão o processo
em que é accusado Lafayette de Ol-
veira, vulgo "Blecaner".

O director da Casa de Deten-
ção foi autorizado a remover para
a Penitenciaria os réos Luiz Jo-
quim de Oliveira, Amaro Francisco
Martins e José Maesano.

Foram encaminhados ao dr.
Severo Homfim, promotor publico,
os processos em que são réos Luiz
da Silva Pinhal e outros e Severi-
no José Procinio.

Foi julgada extinta a fiança
prestada em favor de Carlos Pat-
tucci.

Um barbaço crime em
S. Gonçalo

Um officio ao 2º delegado que
parece envolver um "truco"

O 2º delegado auxiliar da policia
fluminense, que actualmnte preside
o Inquerito aberto na sua delegacia
para apurar o barbaço crime occor-
rido ha dias em S. Gonçalo, e do
qual resultou a morte de Aracy Da-
sil Peixoto e ferimentos graves no
amante desta, Edgard Rezende, re-
putado hontem um officio do Hos-
pital de S. João Baptista, comuni-
cando-lhe que a vítima Edgard, qua-
niti está em tratamento, havia tido
uma alta.

Essa communicação produziu cer-
ta estranheza á alludida autoridade,
visto como o estado de Edgard era,
visto ha dois ou tres dias, consi-
derado grave, inspirando, por isso,
os mais serios cuidados. E, além
disso, ali estava o enfermo á dis-
posição do juiz criminal, que o
condemara, ha tempos, por uso
de arma prohibida.

As autoridades, desconfiadas do
estranho facto, puzeram-se em cam-
po, afim de saber do paradeiro de
Edgard. Tudo logo ficou esclarecido
em S. João Baptista, ali foram en-
contrados na mesma enfermaria a
qual resultou a morte de Aracy Pei-
xoto, recolhida logo depois do crime.

Tratava-se, assim, de um officio em
que fôra falsificada a assignatura
do director do hospital, embora o
papel tivesse o timbre official da
quelle estabelecimento hospitalar.

Pensa-se que, nesse caso exqui-
sito, estejam envolvidos alguns in-
teressados pela liberdade dos indi-
viduos assassinados de Aracy Pei-
xoto, com a cumplicidade de outras
pessoas de responsabilidade, que, assim,
teriam applicado esse "truco" para
que o delicto seja desclassificado
de "tentativa de morte" para "re-
cimentos leves".

É indispensavel, assim, que a po-
licia apure devidamente o facto.

O dr. Oswaldo Orlandini mandou
officiar ao director do Hospital de
S. João Baptista sollicitando-lhe es-
clarecimentos a respeito.

Capas de Borra-
cha

50\$ e 70\$

Capas de gabar-
dine para ho-
mem e Senhora

70\$

Só na fabrica
HENRIQUE
SCHAYE & C.
Av. Gomes
Freire, 19-19 A

Tosse grippal Tome Pulmonal

Formula do Dr. MENDES TAVARES
EFFETO SEGURO E REAL
EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS
AGENTES GERAES: SILVA GOMES & COMP.
RUA 1ª DE MARCO 149 E 151

O naufragio do "Principessa Mafalda" agitou o universo... Que-
reis conhecer uma visão nitida do que foi essa epopeia lanci-
nante, com o seu cortejo de capitulos angustiosos e scenas dan-
tescas? Vinde assistir...

MARENGOSTRUM

...Onde se apresentam duas grandes tragedias narrativas, reproduzidas
com fidelidade assombrosa:

AMANHÃ -- ODEON

A formidável adaptacão para a tela, da novella de
**BLASCO IBANEZ com ALICE TERRY - ANTONIO
MORENO**

Directão de REX INGRAM
Este é um "gigante" METRO-GOLDWYN-MAYER

Chronica Theatral

NO MUNICIPAL

O segredo, de Bernstein, pela Companhia Rey Colaço-Robles Monteiro. A companhia portuguesa de comédias que está, presentemente, actuando no Theatro Municipal, representou, ontem, "O segredo", de Bernstein. A comédia é conhecida, ha muito, da platia da nossa casa de espectáculos, que ainda ha pouco a viu na temporada franceza da actriz gra. Vera Sergine.

A interpretação da peça de Bernstein, defendida nos seus principais

papeis pelas aras. Amélia Rey Colaço e Maria Clementina e srs. Robles Monteiro, Assis Pacheco e Alves da Silva, agradou plenamente. A sra. Amélia Rey Colaço, fazendo a "Gabriella", num confronto com outras artistas que já viveram aqui aquella personagem, não desmerece, certamente. — A. A.

O THEATRO

"CRISTALINA" E ENTRE GUESTAS

A Companhia portuguesa da "Lourdes" Amélia Rey Colaço dá-nos hoje, em vespertal, mais uma representação da deliciosa comédia dos irmãos Quinteiros "Cristalina", que tanto exito tem alcançado. Amanhã, em recita de assignatura, teremos mais uma "reprise" com a segunda representação dessa

THEATRO JOAO CAETANO

(ex-S. PEDRO — Concessionaria: Empresa Paschoal Segreto Grande Comp. de Revistas MARGARIDA MAX — Empresa M. Pinto Hoje-A's 7 3/4 — A's 9 3/4-Hoje MATINEE ás 2 3/4

BONECAS DA AVENIDA

de Gastão Teófilo — Musica de Stabile e Vogeler MARGARIDA MAX distribuirá retratos seus, autographados, durante a matinee, ás crianças suas admiradoras

empolgante peça lusitana que é "Entre Giestas", os tres magníficos actos de Carlos Salvagem, que publico e critica tanto elogiaram quando foi da sua primeira representação.

RECITATIVOS E CANÇÕES REGIONAES NA RECITA DE AMELIA REY COLAÇO, AMANHÃ, NO MUNICIPAL

Para a sua recita artistica, que se realizará depois de amanhã, no Municipal, além da comédia de Ramada Curto, "O caso do dia", que passa por ser a melhor peça, do repertorio da Companhia, a sra. Amélia Rey Colaço incluiu um acto variado em que ella elegidas qualidades de "dicause" e de interprete de canções regionaes portuguezas, em que é sempre tão ovacionada por toda a parte, quer pela maneira por que na canta, quer pela felicidade com que as escolheu.

Essa extraordinaria attracção certo vai fazer augmentar a procura já tão grande de localidades para esse esperando festival.

BERTA SINGERMAN

A artista sra. Berta Singerman, cantará, amanhã, segunda-feira, ás 10 horas, no "Reina Victoria", para Buenos Aires.

"VAE POR MIM", AMANHÃ, NO S. JOSÉ

A Companhia Zig-Zag, amanhã,

renovará o seu cartaz, offerecendo ao publico as primeiras de "Vae por mim". É uma "revuette", original dos srs. Pinto Filho e Lili Letão, com musica dos maestros srs. Assis Pacheco e Mario Campos.

"Vae por mim" está dividida em 13 quadros, assim distribuidos: 1º — "Vae por mim" — (Prologo) — (Wanda Rooms); 2º — "Reinado de Baecho" — José Aranhá, Mariska e corpo de baile; Helter da Silveira, Pinto Filho, Margarida de Oliveira e Arnaldo Coutinho; 3º — "Sempre o maxixe!" — (cortina) — (Margarida de Oliveira, Octavio França, Pinto Filho e Arnaldo Coutinho); 4º — "Casos do dia" — (Pinto Filho, Arnaldo Coutinho, Sylvia de Almeida e Candida Rosa); 5º — "Bailado — Fantasia" — (Pela dançarina Nina); 6º — "Tudo serra" — (Pinto Filho; Arnaldo Coutinho, Wanda Rooms, Octavio França, Sylvia de Almeida, Vilda Ribeiro, Margarida de Oliveira e José Aranhá); 7º — "Mensageira da sorte" — (cortina); (Candida Rosa, Pinto Filho e Arnaldo Coutinho); 8º — "Fazendo quadras" — (Pinto Filho, Arnaldo Coutinho, Wanda Rooms, Mariska e Octavio França); 9º — "Um crade infelizo" — (Sketch) — (Pinto Filho; Candida Rosa e José Aranhá); 10º — "Reclamando a bola" — (cortina) — (Pinto Filho e Arnaldo Coutinho); 11º — "Mexicanos" (fantasia) — (Bailado por Mariska e zig-zag girls); 12º — "Plano futurista" — (cortina) — (Pinto Filho, Arnaldo Coutinho, Margarida de Oliveira e Octavio França); 13º — "Viva a dança" — (Grande final, por toda a Companhia Zig-Zag).

A nova "revuette" do S. José foi encenada com todo o carinho pelo professor Eduardo Vieira.

A NOVA PEÇA DE RA-TA-PLAN Activam-se no Carlos Gomes os ensaios da burlesca-revista do sr. Freire Junior, — "Os calças largas" cujas primeiras representações Ra-Ta-Plan annuncia para 5 do mez proximo.

"Os calças largas" será apresentada com scenarios e guarda-roupa de effeito, com interessantes ballets marcados pelo sr. Numanoff e com cuidada "mise-en-scene" do sr. Luiz de Barros.

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

tada com scenarios e guarda-roupa de effeito, com interessantes ballets marcados pelo sr. Numanoff e com cuidada "mise-en-scene" do sr. Luiz de Barros.

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

tada com scenarios e guarda-roupa de effeito, com interessantes ballets marcados pelo sr. Numanoff e com cuidada "mise-en-scene" do sr. Luiz de Barros.

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

tada com scenarios e guarda-roupa de effeito, com interessantes ballets marcados pelo sr. Numanoff e com cuidada "mise-en-scene" do sr. Luiz de Barros.

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em recita cinquentenaria daquela revista, em que tomara

parte, gentilmente, em um acto variado, os srs. Alvaro Moreyra, Olegario Marianno, Bastos Tigre e o actor sr. Procopio Ferreira.

O DIA DO EMPREGADO DO COMMERCIO

Realiza-se hoje, no Theatro Recreio, uma vespertal festiva, em (Continua na 11ª pag.)

ANNIVERSARIO DA TRO-LO-LO E RECITA DOS AUTORES DE "RIO-PARIS"

Trêz-16-16 commemorará amanhã o segundo anniversario de sua fundação, realizando no Phenix espectáculos festivos.

E na terça-feira, então, homenageará os autores de "Rio-Paris", srs. Paulo de Magalhães e Goyes Boscoli, em

Chegou maravilha
PARA A
CASA
GEORGES DUCASSE

RADIVERSAS

URRADIAÇÕES DA RADIO SOCIEDADE DO RIO DE JANEIRO

Estação S. Q. A. A. — Onda de 499 metros

Domingo, 30 de outubro — Para fomento do pessoal que trabalha nos serviços de "broadcasting", estará parada a estação da Radio Sociedade. Programa para hoje: 8 horas e 30 minutos — Hora certa — "Jornal da Manhã".

12 horas — Hora certa — Jornal do Meio Dia — Suplemento musical até 13 horas.

17 horas — Hora certa — Música do estudo da Radio Sociedade. 18 horas — "Jornal da Tarde" (informações comerciais especialmente para o interior do país).

19 horas — Hora certa — Jornal da Noite. 19 horas e 15 minutos — Discos de música ligeira.

20 horas e 10 minutos — Discos selecionados. 21 horas e 5 minutos — Hora certa — Concerto no estudo da Radio Sociedade do Rio de Janeiro — Audição de alunas da prof. mine. Shaw.

Programa: I — Weckerlin — Bergerettes — Sargente legião — Mamã, disse mal. Naponum — Soneto — Srta. Violeta Coelho Netto.

II — Massenet — Ariano — Air des roses — Srta. Nair F. Neves. III — Beethoven — In questa tomba oscura — Sr. Morillo Soares Botelho.

IV — Massenet — Herodíade — Srta. Dora Soares dos Santos. V — Massenet — Manon — Duetto da carta — Srta. Adelaide Oliveira e sr. Augusto Sá Junior.

VI — A. Paracampo — Amar —

Abdon Milanes — Miragens — Srta. Sylvia Ribeiro.

VII — Glauco Cecchi — Amaryllis — Massenet — Hymne d'amour — Srta. Odette Montenegro.

VIII — Chaminade — Madrigal — G. Bizet — I Pescatori di perla — Sr. Augusto Sá Junior.

IX — Donaudy — Vaghiissima sem. bianca — Puccini — La Bohème — Srta. Adelaide Oliveira.

X — Weber — Freischütz — Duo do 1º acto — Srta. Dinah Vianna e Adelaide Oliveira.

XI — Duparc — Chanson triste — Cherpenter — Louise — Srta. Anna Luiza Pereira do Souza.

XII — Donizetti — Don Pasquale — Verdi — Rigoletto — Srta. Dulce Montenegro.

XIII — Schubert — Ou — O. Respighi — Stornellatrice — Srta. Adali Alegrim.

XIV — Antonio Sotti — Pul diecetti — Respighi — Menicata — Srta. Dinah Miranda.

XV — Leoncavallo — Serenata — Srta. Yolanda Laport Machado.

XVI — Gloriano — Andria Chenier — Sr. Roberto Vilmar.

XVII — Mascagni — Cavalleria Rusticana — Duetto — Srta. Yolanda Laport Machado e sr. Roberto Vilmar.

RADIO CLUB DO BRASIL. Programmas para os dias 30 e 31 de outubro de 1927, da estação 8QAB, com ondas de 310 metros

Domingo: Das 12 às 13,30 — Orchestra do Hotel Central, regida pelo maestro Enrique Sanches — Discos variados e notas de interesse geral.

Das 13,30 às 14,30 — Boletim noticioso e sportivo para o interior do país. Das 14,30 em diante — Concerto no studio do Radio Club do Brasil, com o concurso da cantora srta. Dolores Belchior, do saxophonia prof. Ladario Teixeira e da orchestra do Radio Club do Brasil.

Programma: 1ª parte: I — Berlioz — Condemnação de Fausto — Pela Orchestra.

II — Vianna da Motta — Pastoral — Pela srta. Dolores Belchior. III — Terechak — Allegro —

2ª parte: I — Richard Wagner — Cavallada das Walkyrias — Orchestra.

II — Tindelli — Mvatten — Cantada pela srta. Dolores Belchior. III — Saint Saens — Romance — Pelo prof. Ladario Teixeira.

IV — Haydn — 2 minuettos — Orchestra. V — San Florenzo — Lina — Cantada pela srta. Dolores Belchior.

VI — Krebier — Schen rosamaria — Sôlo de saxophone pelo prof. Ladario Teixeira. VII — Mendelssohn — Fantasia sobre motivos do auto — Orchestra.

Segunda-feira: A's 12 horas — Boletim commercial e noticioso. Das 13,30 às 14 horas — Discos variados.

Das 14,30 às 15,30 — Boletim commercial e noticioso. Das 15,30 em diante — Programa de musics ligeiras e canções ao violão pelas senhoritas Ocarita Dell Amico e sr. Patrício Teixeira.

N. B. — Para ensinamentos sobre assumptos de radiotelephonia leiam "Antena", órgão official do Radio Club do Brasil.

No cyclo das descobertas e inventos

CRYSTAES OSCILLANTES

Tratemos, hoje, do oscilador de crystal, architectado pelo professor W. O. Cady.

Com semelhante aparelho, fica o amador da T. S. F. habilitado a obter vibrações mecánicas entretidas por uma frequência determinada.



Representação gráfica da oscillação simplificada. — O crystal está indicado pela letra "C"

Consiste esse oscilador em um crystal de quartzo, de dois pares de electrodos, e um dos queres par é conectado no circuito da primeira grade, sendo que o outro par de electrodos é ligado ao circuito da ultima placa de um amplificador de resistência.

Conseguiu o prof. C. W. Pierce,

mediante uma troca de conexões, fazer oscillar o crystal em um circuito de uma só lampada, tal como a representada a figura aqui dada a inspeção do leitor.

Com esse crystal, ficava o autor apto a calibrar, por grãos insensíveis, uma serie de endómetros, na gamma de 50 metros a 50.000 metros, a 11.090.

Para um specimen de crystal assim conectado, chegou-se a conclusão de que elle dava ao circuito uma frequência de 410.640 períodos, por segundo, que não mudava de 13.000, ante uma variação de temperatura de 30 (trinta) grãos Fahrenheit. Não se observava, então nenhuma mudança de frequência, embora fossem alteradas as constantes electricas do circuito, ou o fossem mesmo os valores da intensidade da corrente, ou, finalmente, os valores do potencial.

Para obter a aferição exacta, comparemos o ressonador do crystal a um diapason.

— Havemos de voltar, ainda, ao assumpto, que merece a attenção dos semilistas, em geral, e cogitarmos, então, da determinação da frequência no mesmo tempo que daremos ao exame do leitor a figura 3 da presente serie.

Concerto — Sôlo de saxophone pelo prof. Ladario Teixeira. V — Rameau — Gavotte — Sôlo de saxophone pelo prof. Ladario Teixeira.

VI — Monti — Czarda n. II — Sôlo de saxophone pelo prof. Ladario Teixeira. VII — Rubinstein — Valsa — Orchestra.

2ª parte: I — Richard Wagner — Cavallada das Walkyrias — Orchestra.

II — Tindelli — Mvatten — Cantada pela srta. Dolores Belchior. III — Saint Saens — Romance — Pelo prof. Ladario Teixeira.

IV — Haydn — 2 minuettos — Orchestra. V — San Florenzo — Lina — Cantada pela srta. Dolores Belchior.

VI — Krebier — Schen rosamaria — Sôlo de saxophone pelo prof. Ladario Teixeira. VII — Mendelssohn — Fantasia sobre motivos do auto — Orchestra.

Segunda-feira: A's 12 horas — Boletim commercial e noticioso. Das 13,30 às 14 horas — Discos variados.

Das 14,30 às 15,30 — Boletim commercial e noticioso. Das 15,30 em diante — Programa de musics ligeiras e canções ao violão pelas senhoritas Ocarita Dell Amico e sr. Patrício Teixeira.

N. B. — Para ensinamentos sobre assumptos de radiotelephonia leiam "Antena", órgão official do Radio Club do Brasil.

MARCONI

Condensadores by pass Mansbridge para todas as capacidades, são os melhores entre os melhores.

Valvula para recepção onda curta a DE 5 Marconi não tem rival.

Baterias Ever Ready 9 volts para grade. Preço excepcional

Alto-falantes para praças publicas (igual ao da Praça Tiradentes), só Marconi

Material para construcção, receptores com valvulas para corrente alternada (K.I) ultima novidade

Para informações

Companhia Nacional de Comunicações Sem Fio

RUA DO ROSARIO, 139, 3º andar

Tel. Norte 6449

PILHAS SECCAS

BATERIAS PARA LANTERNAS E RADIOTELEPHONIA

"GAILLARD" SÃO AS DE MAIOR RENDIMENTO E MENOR CUSTO

Régnier & Cia. Engenheiros e Industriais

Barra Mansa — E. do Rio

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

ODEON

HOJE — Ultimo dia Teremos na tela o magnifico film da FIRST NATIONAL PICTURES

Amor e tormento

(Programma Serrador) com Bessie Love e Owen Moore NO PALCO — continua o sucesso immenso de GREENLEE & BRAYTON

dola, cascas de negros norte-americanos com a sua REVISTA NEGRA — e acompanhamento de GRANDE JAZZ-BAND de 10 figuras.

AMANHÃ

Esse trabalho majestoso de que fala o mundo inteiro! a obra magnifica de BLASCO IBASHEZ

Mare Nostrum

adaptação grandiosissima da METRO-GOLDWYN-MAYER com ALICE TERRY e ANTONIO MORENO

GLORIA

ULTIMO DIA — HOJE Ainda o bello trabalho da METRO GOLDWYN-MAYER

SEMI-NOIVA

com NORMA SHEARER, LEW CODY e CARMEL MYERS

No Palco — o trabalho esplendido de PIERRETTE FIORI e sua troupe de VARIEDADES da qual fazem parte os MARROCO BOYS

AMANHÃ

De novo teremos o muito querido DOUGLAS FAIRBANKS no esplendido papel de D'ARTAGNAN em

Os 3 Mosqueteiros

E ainda a graciosa artista brasileira EVA NIL na produção da Atlas Film SENHORITA AGORA MESMO

Casa Minerva

PAPELARIA

Especialidade em material para desenho, pintura, engenharia, escolas, artes applicadas, etc.

IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO

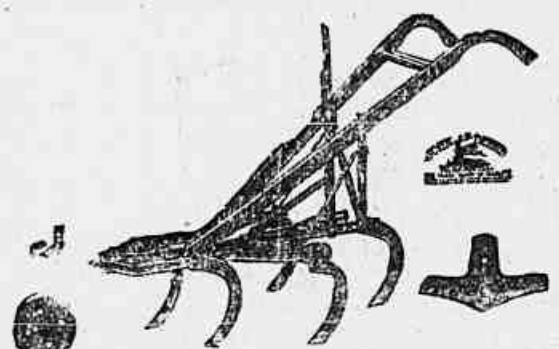
Moutinho & Duarte

RUA RODRIGO SILVA, 34

RIO DE JANEIRO

Carpideira de 5 enxadas

"JOHN DEERE"



Estas carpideiras são usadas com grandes vantagens na carpa dos cafezais, economizando tempo e dinheiro.

UNICOS REPRESENTANTES E DEPOSITARIOS

LION & CIA.

RIO DE JANEIRO Rua do Rosario n. 141

S. PAULO Rua Alvaros Tentendo n. 3 Caixa postal n. 44

CAPITOL



Outros interpretes: BELLE BENNETT, PHYLIS HAYER e DONALD KEITH, etc.

ÉMIL JANNING

Tentação da Carne

"The Way of All Flesh"

Empolgou a Mulher pela atracção da sua carne sadia, e moça, e perfumosa.

Mes a virilidade do amor foi para Elle a autora da desgraça, a eterna noite da humilhação e da vergonha!

Amanhã

Amanhã

Quer tratar-se pela homeopathia?

Dirija-se pessoalmente das 9 às 11 horas da manhã ou por carta ao Dispensario Homeopathico Dr. Alberto de Faria, 43 — Rua da Assembleia — 43 — Caixa Postal 793 — Telephone C. 3558 — Rio de Janeiro.

Virgolino

regredido a bengala, na zona do Mangue

...antagonista surrou-o a sabendo-o ficar com ferimentos graves generalizados, tendo João o Posto Central de Assistência onde recebeu socorros, retirando-o em seguida.

A ARAUJO & C^{IA}
RACHITISMO nas CRIANÇAS
ANEMIA

ANEMIA CONVALESCENÇA

LIVROS

TERRA DESHUMANA — Um estudo sobre a personalidade de ex-presidente da República, por Assis Chateaubriand. Volume — R\$400. Publicado por Gerência Cultural do JORNAL, rua Rodrigo Silva 12-13.

ALEMANHA — Uma série de estudos sobre o império germânico, em 10 volumes, com 400 páginas, por Assis Chateaubriand. Publicado por Gerência Cultural do JORNAL, rua Rodrigo Silva 12-13.

ANNUNCIOS DIVERSOS

LEGLERC & Cia.
AGENTES DE PRIVILEGIOS E
MARCAS DE FABRICA
E COMERCIO
Rua Uruguaiana N. 104 esquina

Empreendimento de construção e trans-
ferência de empregos dos beneficiários em
tratamento de minérios, constituindo com-
plexo de obras, previstas pelo projeto de
leitura de máquina n. 13.146, pertencen-
te à FAIRCHILD WAPAC.

Latayette Bates & C., A rua Bo-
Aires n. 46. Telephone Norte
178.

**Radio á rua Marechal Flo-
riano n. 30**

Acrescenta propostas para o atendi-
mento de festas de pequeno arima uen-
dedo, eua cantoria hominada em 31
centavos de corrente minor: tratado com
superficial a Praça Saens Pena, 65.
ora.

ra. ambientes modern

...antes. modernos.
...particulares.
...pneumáticos.
...tende, a...
...material de 1.º ordem.
...Rua Soudier Dantas,
(C. 5947).
ACCARIG & CIA.
PALACETE
...Rua Bonfim, com magníficas
...Terreno de 20 x 100.
...Vila 2710.
...Nova, alemães.

...cre pedras eir d'inas; e
...d'atas, instrumental de primeira
...prego; azovels; pagamento; e
...longue CASA FLEITAR, rua
...de Vasconcellos n. 23, em frente a
...do Engenho Novo.

NOS • autoplano alemães —
R. Ferreira & C. — 11na
• Barro na RUA • 411 (edifi-
• autoplano T. Vila 5100A
• casa importante, 8100, com
• autoplano em 11na e 12na.

SOCRADO NO CENTRO

SELLOS
— **CRUZMAN SANTOS** — Coleccionista,
vendedor de sellos de qual-
quer — 4, 1^a de Carmo 8^a.

SELLOS
— **RA COLLECTION.** — Variadiss-
ma. J. S. Leite, rua de Carmo 8,
8. José e Assembla.

FELIZ 1900 20-20000 100000
ter saúde e realiza
que deseja, cartas por sellos para
a M. P. Silva. Catálogo de
Ria. K. de Rio.

ALHOS TYPEGRAPHICOS
me, Relatórios, Revistas, impressões
ricas de toda a espécie. Com o
certificação e entrega pontual.
de Annapolis, do Brasil
anual. 62. Tel Norte 774

ELIUS 1900 20-20000 100000

estando em lugar alto, tres
bonito, tem agua escavada
a. E' na Estrada Nova
entre as ruas Maria II
e Pires, Jacuhy e en-
distante a de 5 minutos
da Terra Nova e 7 min-
de Ipanema, Chagrin-
de adura e apenas 25 minutos
Federal, Preços baixos, (sta-
dent a rua Maria Benjamin n.º 1,
e dias.

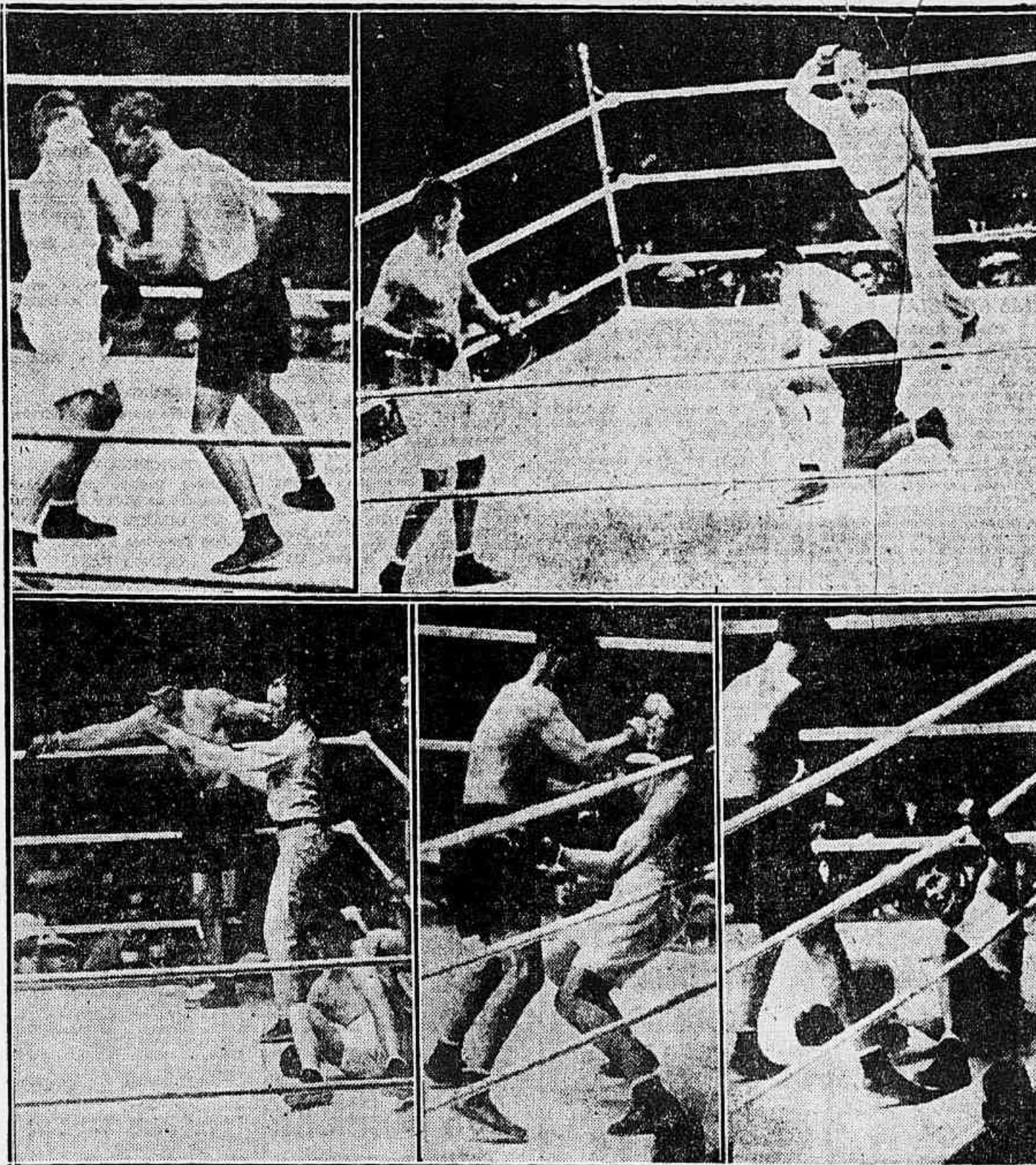
...nas ruas largas e dar
mente abertos, com lind
Intelig. logo cresce e a
presentes de sua própria
ção nas (as no local)
ste. Retirada pela rua
a rua S. Clemente e
no local até às 10 h
de tarde. DO, 19, e ainda, em
deante um luto inquieto de

HEARIDOL
VERRIFUGO EFFICAZ
elle os vermes

N. 2	N. 3	N. 4	N. 5	N. 6
1000	2000	3000	4000	5000

OS SPORTS

A GRANDE LUTA ENTRE JACK DEMPSEY E GENE TUNNEY



Eis as primeiras photographias que nos chegam da grande luta de setembro p.p. entre Dempsey e Tunney. O actual campeão mundial está de calção branco. Em cima, a única queda de Jack Dempsey

pugnas da batalha sportiva
hianos e paulistas vão tra-
ugna da tarde — Os cam-
cidade — Outras notas di-
versas

Notas officias da Ameal

JUIZES E CAMPOS SORTEADOS
PARA OS PROXIMOS JOGOS
DOS TERCEIROS QUADROS

Para a Ameal foram sorteados os seguintes jogos e campos para os proximos jogos dos terceiros quadros de futebol:

NOVEMBRO, 6:
Botafogo x Fluminense — Juizes: do Bom Sucesso F. C. Campo: do Fluminense F. C.
Vasco x Olaria — Juizes: do C. R. do Flamengo. Campo: do C. R. Vasco da Gama.

America x Flamengo — Juizes: do S. C. Brasil. Campo: do America F. C.
Andaraí x Bonsucesso — Juizes: do S. Christovão A. C. Campo: do Bonsucesso F. C.

NOVEMBRO, 13:
S. Christovão x Botafogo — Juizes: do Andaraí A. C. Campo: do S. Christovão A. C.
Olaria x Brasil — Juizes: do C. R. do Flamengo. Campo: do S. C. Brasil.

Andaraí x Flamengo — Juizes: do America F. C. Campo: do C. R. do Flamengo.

NOVEMBRO, 20:
Olaria x Botafogo — Juizes: do C. R. Vasco da Gama. Campo: do Botafogo F. C.
Andaraí x Fluminense — Juizes: do Botafogo F. C. Campo: do Andaraí A. C.

Brasil x America — Juizes: do Olaria A. C. Campo: do S. C. Brasil.

Guilherme Pastor, secretario. UM MATCH INTERESTADUAL EM SÃO JOÃO NEPOUCENO — O COBINADO BENJAMIN CONSTANT VAE ENFRENTAR O MANGUEIRA F. C.

Com destino à cidade de São João Nepouceno, no Estado de Minas Geraes, parte, amanhã, segunda-feira, a embaixada sportiva do Combinado Benjamin Constant, que enfrentará o time do Mangueira F. C., campeão local.

As esquadras que vão disputar esse importante encontro são as seguintes:

Benjamin Constant — Danilo; Nôni e Chavê; Adhemar, Paschoal, Meley, Pálhares, Newton, Helio, Fragozo e Pinheiro.

Mangueira — Fernando; Caetano e Canário; Chico, Agostinho e Euzébio; Aguiar, Braga, Eurico, Nupho e Joca.

A embaixada carloca deixará esta capital segunda-feira, à noite, chefiada pelo acadêmico sportman sr. Aristosto Reeve.

Como representante da imprensa local, seguirá um redactor do "O Globo".

TURF
O IMPORTANTE MEETING DESTA TARDE, NO HIPPODROMO BRASILEIRO

Premios: "Associação dos Empregados no Commercio", "Brasil" e "Criação Estrangeira".

Em homenagem à laboriosa classe dos empregados no commercio do Rio de Janeiro, a directoria do Jockey Club fará realizar, logo amanhã, em seu incomparavel hipodromo, a rua Jardim Botânico, uma interessante reunião destinada, sem duvida, a figurar entre as melhores da temporada.

Para esse meeting, que deve atrair ao maravilhoso recinto da Gavea uma notavel concurrença, foi organizado um excelente programma de onze parcos, servindo de base ao mesmo o premio "Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro", na distancia de 15.000 metros e com a dotação de 15.000 ao vencedor.

Nessa carreira, que tanto entusiasmo vem despertando nos circulos turfistas cariocas, foram aliados oito dos nossos melhores palestres, figurando, dentro elles, os valorosos crancos Negresco e Tattoral, os crancos favoritos da sensacional porfia.

Verdadeiramente intrinseco, promissor portanto de uma corrida de primeira, está também o classico "Brasil", que, em 2.200 metros, deverá levar a presença do star dos nacionaes Bille, Quito, Floriano, Itabera, Consal, Itapuby, Campo Novo, Andromeda e Itachuelo, todos em optimas condições de treinamento e depositarios de fundas esperanças dos studs a que pertencem.

A outra prova classica do dia, o premio "Criação Estrangeira", será disputado por quatro potros, todos candidatos aos almejados louros da victoria.

Dentre os pares communs, todos muito bons, que lá tivemos enlejo de referir, merecem, entretanto, destaque, attendendo a maior animação que conseguiram reunir, os denominados "Mosquete", em que se verificará a entrada de Chantilly, o famoso Collier do turf francez, e "Aprimor", cujo campo ficou constituído pelos nacionaes Tattoral, D. Quixote, Raffles, Rhodessa, Maranguape e Gabnylo.

Para essa festa, fadada a marcar época na historia do turf indigena, são os seguintes os nossos prognosticos:

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco, Taeturno e Delegado.
Gabnylo, Maranguape e Tattoral.

Strategy, Raquette e Gavroche.
Sem Igual, Vampiro e Forasteiro.
Jicky, Chillope e La Mer Egée.
Esplendor, Malicoso e Harmonia.
Emboaba, Irapurú e Tallulah.
Sem Rumor, Cid e Titta Ruffo.
Esplendor, Peter Pan e Carovy.
Monroe, Patusco e Chantilly.
Bille, Luberá e Itapuby.
Negresco

A Vida dos Campos

FABRICAÇÃO DA FARINHA DE MILHO

Desde os primeiros tempos do período colonial era grande o consumo diário, nas mesas paulistas e mineiras, da farinha de milho, reputada, então, como sendo mais nutritiva do que a farinha de mandioca. Em seguida, no entanto, devido a falta de cuidado com que era preparada, o seu consumo diminuiu, até que, nestes últimos trinta anos mais ou menos, os aperfeiçoamentos realizados na indústria de feitura e na de amilodonzia, introduzindo novos processos operatórios, reabilitaram de novo esse produto.

O processo antigo, infelizmente ainda adoptado por algumas fabricas, consistia em deixar o milho degerminado e sem pellicula em cubas ou cochos, onde ficava o milho durante dias, até que se tornasse perfeitamente molle. Durante esse tempo declarava-se uma fermentação

butyrica (?), que communicava ao producto o odor desagradavel, característico. Depois desse tratamento era levado ao pilão ou ao moedor, a fim de ser triturado. Pulverizado, procedia-se à torrefacção, feita em forno constituído de chapa circular de ferro batido, de bordos levantados e assentada sobre parede circular de tijolos com altura sufficiente para a farinha.

O producto desta trituração era em seguida humedecido e penetrado sobre a superficie aquecida do forno.

A camada fina formada, depois de curto cozimento, desprendia-se da chapa, formando beijós. Estes, varridos, eram amontoados ao lado do forno, para que se evaporasse a pouca humidade que ainda continha. E' a operação chamada de "abiscotar". Uma vez fria, a farinha era acondicionada de modos diferentes.

Nas fabricas modernas este processo soffreu modificações que tornaram o producto de melhor

aspecto e principalmente de melhor sabor. Assim, é que o antiquado, moroso e anti-higienico methodo de amollecimento do milho por meio da agua fria e fermentação, foi abolido.

Actualmente essa operação é feita em poucas horas, com agua quente, o que tem, ademais, a vantagem de evitar a fermentação, concorrendo assim para a obtenção de producto mais saboroso, isento de gosto e cheiro azedos, e de mais facil conservação.

O iniciador deste novo processo de fabricação no Estado de São Paulo, foi o dr. Joaquim da Silveira Mello, que montou, em 1911, em Pirassununga, uma fabrica que já funcionou até bem poucos annos.

Por esse processo a fabrica da farinha do milho é conduzida da maneira seguinte: o milho depois de degerminado, separado e bruto pelas machinas já enumeradas, é deitado (o grosso, o médio e o meudo) numa duna metálica de 20 hectolitros, munida de serpentina. Introduz-se agua limpa, até recobrir as sementes e, em seguida, abre-se o registro que põe em comunicação a serpentina com a caldeira do vapor. Deixa-se a temperatura do liquido subir até 40° c. e a essa temperatura permanecerá durante a primeira hora; a 37° c. na segunda e a 36° c. até a sexta hora, quando o milho se torna sufficientemente molle. Então-se a agua e o excesso de humidade das sementes é retirado com o auxilio de turbina commum, onde se procede à lavagem, borrifando agua sobre o milho da centrífuga em movimento. Feita a lavagem e o excesso de agua adherente eliminado, a turbina será desarrastada. O milho assim lavado será especial de cylindros do ferro.

Este é o que melhor se presta para esse fim, porque apesar do excessivo grau de humidade do milho, dá producto fino, sem formar pasta. E' o que não acontece nos moedores de mós de pedra. Elle se compõe de dois jogos superpostos de cylindros, com superficie cheia de asperezas transportado para a moega de um triturador, que poderá ser de mós de pedra ou um aparelho longitudinal, em forma de serrilhas. Em cada jogo de cylindros, um destes tem maior rotação que o outro e ha um dispositivo que permite approximar-os, regulando assim a energia da moagem. Portinholas convenientemente dispostas permitem tomadas de amostras do producto que deixa cada par de cylindros (fig. 5). A substancia finamente triturada que sae do moedor é, então, enviada para o separador, que nada mais é do que uma peneira de forma prismatica hexagonal de 60 cms. de diametro por 2,20 m. de comprimento. Em suas faces lateraes se encontram quadros, prendendo telas de arame, cujos crivos são menores na extremidade por onde a alimentação é feita, e gradativamente maiores, à medida que se approxima da extremidade oposta.

Sob a peneira encontram-se recipientes em numero correspondente ao da gradação das telas.

A farinha que cae no reservatorio que corresponde à tela mais fina é levemente humedecida e enviada a uma peneira de jogo, para desagregar os torrões que se formam.

O producto assim penetrado é que será enviado para os fornos torredores. Estes podem ser aquecidos a fogo directo ou, preferivelmente a vapor super-aquecido. Os primeiros, de uso mais generalizado nas nossas fabricas, são duplos, servindo para ambos uma só farinha e chamam-se, tendo cada um o seu canal de aquecimento. Consistem em duas chapas grossas de ferro, de 0,80 por 4 1/2 m., assentadas uma ao lado da outra, em

pequenos muros de tijolos levantados sobre um estrado de 0,50 de altura por 1,00 m. de largura e 4,85 m. de comprimento. Formam-se desse modo dois canaes correspondentes a cada uma das chapas e que projectam contra estas o calor que transita da farinha para a chaminé.

Torrador assim construido pouco differa do commum e não satisfaz as exigencias das feccularias modernas, onde torredores cylindricos, aquecidos a vapor e movidos mecanicamente, poupam pessoal, com maior produção diaria. No entanto, elle é sufficiente para produzir 25 alqueires de farinha por dia (1.250 litros).

A farinha humida será distribuida, por meio de peneira commum, em camada fina sobre a superficie metálica aquecida. O operario que se incumba dessa tarefa, geralmente mulher, ao chegar à extremidade do forno, volta para retirar a porção distribuida no comeco, que já se achava sufficientemente torrada.

Por via de regra trabalham num forno duplo, quatro pessoas, duas em cada chapa; duas que se encarregam da distribuição da farinha humida e duas que retiram o producto torrado.

A farinha torrada, abiscotada e previamente restrada, é acondicionada em barricas, saccos ou pacotes de dois litros.

A composição da farinha é a seguinte:

Agua	8,44 olo
Proteína bruta	8,29 olo
Gordura	4,44 olo
Cellulose	1,25 olo
Amido	72,10 olo
Mat. não azotadas	5,30 olo
Cinzas	0,18 olo

São em grande numero as fabricas de farinha de milho no Estado de S. Paulo e no de Minas, e, a despeito da crescente população estrangeira, o consumo do producto por ellas manipulado, continúa aumentando.

Os impellidos serios desta industria, entre nós são a luta para adquirir milho branco puro, as grandes oscillações de preço e, principalmente, a praga dos gorgulhos, que se desenvolve facil e rapidamente no milho debulhado. Quando tal acontece, as sementes assim avariadas não mais se prestam para tal applicação industrial.

Quando um gallo flex com e bico molle, se for possível mantelo no lugar, até que cresça um outro, é conveniente.

O necessário é que a ave se alimente satisfactoriamente, para reparar as perdas de energia e o organismo tenha forças para "o restituição do integritum".

Em seguida esperar "seis mezes, minimo para que o bico fique devidamente soldado para resistir a novo combate."

O. S. Da Soc. Brasileira de Avicultura.

Américo Piletto — Nova Friburgo — Rescreve-nos:

"Tenho um gallo de briga, que, indo à rinha, nella perdi o bico superior. Acontece que o novo que vem, em vez de estar fazendo a sua função para o lado externo, está fazendo para o lado interno.

Muito grato vos ficaria se me respondesseis pela secção que lhe dirigimeto, para que elle tome a posição natural, bem assim a que tratamento devo submeter todo o gallo que perde o bico, no sentido de torná-lo resistente, ao deo conservar o que cae no respectivo lugar, preso por meio de uma linha, como fazem certos gallistas, e em que tempo se pode considerar o gallo novamente prompto para entrar em luta."

Resposta — A sua intervenção no caso só pôde ser prejudicial.

Quando um gallo flex com e bico molle, se for possível mantelo no lugar, até que cresça um outro, é conveniente.

O necessário é que a ave se alimente satisfactoriamente, para reparar as perdas de energia e o organismo tenha forças para "o restituição do integritum".

Em seguida esperar "seis mezes, minimo para que o bico fique devidamente soldado para resistir a novo combate."

O. S. Da Soc. Brasileira de Avicultura.

Devemos cuidar da saúde publica - Impaludismo

Esta tremenda enfermidade mata um milhão de individuos por anno, no mundo inteiro; economicamente destrói riquezas incalculáveis; milhares de pessoas ficam inutilizadas, imprestáveis para o trabalho, impossibilitadas ao menor esforço. Povoações inteiras ficam aniquiladas, depauperadas, de braço dado com a miséria porque esta tremenda doença lhe destrói toda a energia, toda a vitalidade para lutar para a propria existencia e da familia, gerando sérios doentes e indolentes, destruindo a nossa maior riqueza, a SAÚDE.

A Sciencia vem lutando desde seculos para debellar este tremendo flagello, mas em vão, sendo legiões os martyres que se sacrificaram para o bem da humanidade.

Hoje, felizmente, após longos annos de experiencia baseada sobre estudos scientificos, o illustre prof. dr. Guido Cremonese nos garante que o MALEITA pôde ser curado radicalmente mediante a descoberta de seu novo methodo de cura com o preparado chamado "SMALARINA", do Consorzio Neuterpico Nazionale, de Roma.

Este novo preparado, unico no genero, é um composto organico de mercurio e antimonio, isento completamente de Quinino e actua poderosamente sobre o bacillo da malária, destruindo-o em pouco tempo e esterilizando progressivamente o organismo atacado de impaludismo até rendel-o completamente sã.

Individuo sã como "SMALARINA" actúa como "IMMUNIZANTE", preservando e protegendo o organismo contra qualquer infecção palustre, podendo o individuo morar sem preocupação alguma nas localidades as mais infectas, onde a maleita é endemica sem correr o perigo de ser contaminado.

Com o uso da "SMALARINA CREMONENSE", cura-se radicalmente a maleita, seções, febres palustres, intermitentes, em todas as suas manifestações e as mais rebeldes.

O illustre scientista estudou também o lado economico da questão, tendo sempre em vista o bem estar social, em base ao qual fez com que, uma unica caixa de comprimidos de "SMALARINA" fosse uma cura completa, sendo por conseguinte, a cura mais economica e effizaz até hoje conhecida e o seu preço accessivel a todas as bolsas, embora a primeira vista possa parecer o contrario.

A "SMALARINA CREMONENSE" é completamente innocua e pôde ser usada por senhoras grávidas e lactantes.

E' vendida em todas as farmacias e drogarias. Agentes geraes para o Brasil: Zapparelli & Sereno I. d. — Rua 15 de Novembro, 29 — Caixa postal, 1096 — S. Paulo — Consulte seu medico.

REBIO, 63000 — PARA 120 LITROS — Rua São Pedro, 115 — P.º

S. Aves e Porcos

GRANJA AVICOLA CAMPEÃO

garantidos descendentes de animas importados dos Estados Unidos e da Europa. se por contrato este estabelecimento avicola, completa e em franca prospe

OVOS PARA

granja está habilitada a produzir, possuindo o grupo de reprodutores descendentes AMERICA e da

TAO

quantidade de ovos e BEM SELECIONADA POSTURA IMPOSTOS ESTADOS

ivo vender os ovos, sendo os emente equivalentes

ADA

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

60\$000

A LUZ NA FAZENDA

GRUPOS ELECTROGENEOS

SIEMENS & SCHUCKERTS

funcionamento facil, seguro e economico!

Os grupos electrogeneos SIEMENS offerecem a possibilidade de dispôr em fazendas, hoteis, cinemas etc. uma instalação electrica independente e de funcionamento seguro para fins de iluminação, accionamento de machinas agricolas e aparelhos domesticos.

GRANDE STOCK - TODOS ARTIGOS DE ELECTRICIDADE - MACHINAS OPERATRIZES

A-BRASILEIRA DE ELECTRICIDADE

SIEMENS-SCHUCKERTS

Março 88 - RIO DE JANEIRO Tel. Norte 7993

LO - BELLO HORIZONTE - PORTO AL

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

BAHIA - RECIFE

MOVIMENTO DOS NEGOCIOS

(Continuação da 1ª pag.)

Castro Silva & C. 50
Tude Irmao & C. 100
Para Nova Or 750
Vivacqua Irmao & C. 1.000
Battermann & C. 500
Capella & C. 750

Para o Havre: Orstein & C. 2.572
Sion & C. 1.000
Alfredo Sinner & C. 125
Battermann & C. 500
Para o Havre: Alfredo Sinner & C. 675
Para Trieste: Cohen Arizoni & C. 75
Theodor Wille & C. 750
Para o Pacifico: Mc. Kinlay & C. 225
Orstein & C. 525
Para Stockholm: Vivacqua Irmao & C. 125
Para Antuipia: Orstein & C. 1.250

Total 31.606

ASSUCAR

E' incomprehenivel a situação do mercado deste artigo, momentaneamente disponível, embora paralisado o mercado, inesperadamente os preços passaram a alta, subindo as cristas a 57500 e 58500. Quer parecer que o artigo negociado é o de norte, visto que as entradas do artigo de Campos são insignificantes comparadas com as entradas do artigo nordestino, bastante avultadas.

Os possuidores revelaram-se exigentes, tendo os compradores demonstrado retraimento. Fechos calms.

O termo, pelo contrario, declinou. A unica bolsa que funcionou, a 1.ª, esteve calma, e negocios não houve.

MOVIMENTO DE HONTM

Entradas 6.550
Saídas 10.475
Stock actual 129.131

COTAÇÕES DE HONTM

Preços por 60 kilos, ctf.: Branco crystal 57500 a 59500
Domestico tipo 49500 a 50500
Segundo facto 50500 a 52500
Terceiro facto 52500 a 54500
Machado 48500 a 49500
Mascavo 38500 a 40500

MECANICO PARALISADO

Regularizar, hontem, no mercado de assucar a termo, as opções seguintes:

Abertura:

Novembro Vend. Compr. 68500 68500
Dezembro 68500 68500
Janeiro 68500 68500
Fevereiro 68500 68500
Março 68500 68500
Abril 68500 68500

MECANICO PARALISADO

Regularizar, hontem, no mercado de algodão a termo, as opções seguintes:

Na 1ª Bolsa:

Novembro Vend. Compr. 28500 28500
Dezembro 28500 28500
Janeiro 28500 28500
Fevereiro 28500 28500
Março 28500 28500
Abril 28500 28500

MECANICO PARALISADO

Regularizar, hontem, no mercado de algodão a termo, as opções seguintes:

Na 1ª Bolsa:

Novembro Vend. Compr. 28500 28500
Dezembro 28500 28500
Janeiro 28500 28500
Fevereiro 28500 28500
Março 28500 28500
Abril 28500 28500

MECANICO PARALISADO

Regularizar, hontem, no mercado de algodão a termo, as opções seguintes:

Na 1ª Bolsa:

Novembro Vend. Compr. 28500 28500
Dezembro 28500 28500
Janeiro 28500 28500
Fevereiro 28500 28500
Março 28500 28500
Abril 28500 28500

MECANICO PARALISADO

Regularizar, hontem, no mercado de algodão a termo, as opções seguintes:

Na 1ª Bolsa:

Novembro Vend. Compr. 28500 28500
Dezembro 28500 28500
Janeiro 28500 28500
Fevereiro 28500 28500
Março 28500 28500
Abril 28500 28500

MECANICO PARALISADO

Regularizar, hontem, no mercado de algodão a termo, as opções seguintes:

Na 1ª Bolsa:

Novembro Vend. Compr. 28500 28500
Dezembro 28500 28500
Janeiro 28500 28500
Fevereiro 28500 28500
Março 28500 28500
Abril 28500 28500

MECANICO PARALISADO

Regularizar, hontem, no mercado de algodão a termo, as opções seguintes:

Na 1ª Bolsa:

Novembro Vend. Compr. 28500 28500
Dezembro 28500 28500
Janeiro 28500 28500
Fevereiro 28500 28500
Março 28500 28500
Abril 28500 28500

TUNNEY VERSUS DEMPSEY

O unico com authenticos da formidavel pugna de box entre o "Leão de Utah" e o "Marujo de ferro".

Apparecem todos os "rounds", inclusive o 7º, com o discutido "knock-out",

que é repetido com movimento retardado

Raro e sensacional!

Direitos exclusivos da UNIVERSAL

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é

Pat é


Pat é

Pat é


Pat é

REL

MOTORES A VAPOR
Para accionar dynamos,
bombas, etc



van Erven & Co
Rua Theophilo Otto



van Erven & Co
Rua Theophilo Otto

Basilio MAGALHÃES
(Deputado federal por Minas Geraes)

(Para O JORNAL)

Muita gente, por este mundo de Deus ou bo, que discretamente cathequizado sobre o mundo, sem nada ter lido dos evangelizadores de Israel e, portanto, sem nada entender de tal riscado.

Ha, por certo, muita gente que, com razão, desconhece as produções bochevistas da Castalia e da Hippocrene silvas — pois, quando não as traduzem os francezes (e estes recebem disseminal-as), são a guisa "avisar" das nossas bandadas que se a poder de delectar na difficil e rebarbativa lingua original.

Mas ha de haver tambem muita gente que ainda ignore o influxo das novas tendencias sociaes do oriente europeu — salidas do bojo da conflagração que radicalmente o transformou — em alguns dos mais bellos espiritos da raça latina.

Na Hespanha, talvez de todos os paises da Europa o que mais se enfeudou ao ultramontanismo; na Hespanha, vasta e soturna cella — desde os tempos de Santo Ignacio de Loyola, S. Domingos e Torquemada — de ascetas e cenobitas, de mystagogos e farricocos, de inquisidores coroados e cogulados; Hespanha, onde nem sequer podendo ligar, ha pouco mais de meio seculo, a Republica sonhada e efemeramente realizada pelo genio altolho e illuminado de Emilio Castellar: — se o bochevismo ainda não se apoderou da massa proletaria, simultaneamente confida, ali, pelo ascendente religioso da fradaria e pelo prestigio da dictadura militar de Primo de Rivera, ao menos ja surgiu em versos rutilos e vibrantes, de uma concordancia de clarim martial, cantados por um Exército da nova humanidade, da humanidade que retemperou a alma, o coração e o caracter no rubro e voraz crysól da ultima grande guerra.

Chama-se elle Angel Espinosa. Se não descende do philosopho judeu de origem Iberica, apparentemente cerebralmente com o immortalizado Diogenes, fruto singular da portentosa elaboração da pristina cultura da Heliade — e, como projecto de novo pharol destinado a consciencia de homens, deu ao seu hymnario o nome de "Línterna".

Estampado em Madrid ha seis annos, só agora, em rapidos momentos subtraídos as linhas absorventes occupações de politico militante, foi que o devorou de um folio.

Se o bochevismo é, em verdade, tal qual poeticamente nol-o apostoliza o fogoso hespanhol — abençoado seja elle e que se propague por toda a face da terra e que, em novo e deslumbrante Thabor, faça o grandioso e perduravel milagre de transfigurar a nossa miseranda especie, arrancando-a da escravidão para a liberdade, do atasco dos vicios para o altar das virtudes, do scordido escurecimento da escuridão do ateísmo, das trevas e dos horrores da guerra, disfarçada ou aberta, para a suprema e radiosa harmonia do amor universal.

Se, entretanto, o bochevismo é, na realidade, tão feio quanto o pintam os que com elle se apavoram, e Angel Espinosa nada mais fez do que dourar a pillula que nos inculca com a thaumaturgica panacea humana — ao menos que se diga delle o mesmo que de certo carasso sentenciou Gonçalves Crespo:

"Pode nascer ao pé da força um lírio branco..."

E' lírio pela candura de infinitos affectos de que toda ella se nimbua, a musa inspiradora de "Línterna". Mas dessas nimbua petalaes, que relembram as angelicas, quando o intinido em esphera resumbente de acousas, ora repontam fadilhas, como as scintillações de uma estrella alva, muito alva, semelhante a dos magos, que guio reis e pastores a Bethlem de uma nova era de redempção moral, ora brotam chamas e lavas, minazes de incendios e de commoções asinicas.

Que importam os raios que — imitando o gesto de Zeus contra os titãs — despeia elle, tonante, nimbua, nas rimas procellosas e petroleas do seu "Hymno bochevista", contra os pagueiros do rebanho de Panurgio, servilizado, ou, antes (terizado a tão poucos e fracos zagares, quando o armento é que tem, em fecunda latencia e ansias concuicadas, toda a força e todo o poder para a conquista da definitiva libertação e para a autonómica e synergica marcha ascendente — "mo de mais claro e mais afortunado".

Mai — essas os estrondos, desse alarma bellaz, que espanta aos espiritos timorosos, e a rudeza e o desamor de todas as verdades o que a sua sanha fros de medo ante as inequitas audacias do "hymno" profetado dynamismo humano, eis co mo vada elle á grei de que é parte aliquota:

"Humanidade, que em vão ergues clamores
Angustiosos a um surdo Deus Eterno,
Acabrunhada ao peso dos horrores,
Com que tu mesma criaste o teu inferno!

Humanidade boa, ainda perdida e brutal!
Canta sempre o Amor, immortel, profundo,
Que ha de reger, com a divina batida,
Toda a orchestra affectiva deste mundo!

Modernista ou, melhor, ultra-modernista, senão já futurista de polpa rila e violenta, não se desvincula, contudo, dos laços que prendem a geração hedionda ao constructivo contínuo das gerações escatológicas, pela morte na voragem perpetua e eterna do passado. E' elando o trabalho da humanidade presente á dolorosa parturição do progresso e de osthesia da humanidade preterita que então um dos mais suggestivos dos seus canticos

Dou-o vernaculizado por mim, que assim procedi na persuasão de que, firmá-gemeas da castelhana, a nossa lingua, gruta os vocabulos proparoxytonos e aos seus nasces oxytonos, logra conservar o vigor e a belleza do idioma original. A metrica é "eul-generica", quicá não inteiramente nova na poetica moderna, da Hespanha, e cada verso, como se vae ver, corresponde a tres outros de cinco syllabas cada um:

HYMNO A' FORÇA

Musculos e nervos, tirantes e molas de luta e de (assalto),
Titaneio poder da força, martello da Incendio vital,
Eu hei de forjar-vos athletica estatua de ferro e (basalto),
Que exalte em seu collo cyclopeo o vigor da cerviz (triumphal)!

O' raça robusta do homem primitivo, que entrou (nas cavernas),
A golpes de lança temperada ao fogo de lasaduras (troncos!)
O' toraes blindados e biceps graniticos e elasticas (pernas!)
O' gritos guerreiros, onomatopaeicos, de selvagens (broncos)!

O' raça do estirpe de deuses — o raça romana e (egyptica) e hellena!
Gladiadores bronzeos, queimados ao sol, no circo (pagão!)
O' rudes gymnastas, curvados, em crucei pugilato, á (arena!)
Homens que empunhastes arados latinos com a callosa mão!

O' raça erradia de nautas, da sede de viagens (sedentos),
Com a pelle crestada pelo rubro e forte cauterio (solar!)
Bracos, que fostes milhares de cordas do estorcos (violentos!)
Olhos vigilantes, que ouvistes a rouca tragedia do (mar)!

O' raça mineira de anonymsas lutas e herolicas fa- (cainhas),
A quem sempre espelra o espectro brutal de ex- (ploetões mortíferas!)
Parafuso humano, que furas da crosta terrestre as (entranchas)
Que rompes tunnels nesses subterraneos das ro- (chas bulhiferas)!

ASYLDA VELHICE DESAM-
PARADA

MORDOMIA DE NOVEMBRO
MAIS DONATIVOS

hoje a Mordomia do
zembro do Asilo São
Velhice Desampara-
do

Antes, respectivamente, mordomo e adjunto.
A directoria da mesma Instituição recebeu do mordomo d'este mez, sr. David Oliveira, 300 tijelas de alumina e 15 kilos de galoadina em tabletas e por seu intermedia, dos srs. Agostinho Teixeira de Souza, 50 kilos de arroz; Cid Monteiro, 1.000 cigarros; Laboratório do dr. Sylvio Maia Ferreira, 1 vidro

O MINISTRO DA AGRICULTURA VISITA

Continuando a serie de visitas que vem realizando as repartições dependentes de sua pasta, o ministro da Agricultura visitou, hontem, a Estação de Pomicultura de Deodoro, cujas secções percorreu de modo moradoramente inteirando-se da marcha dos respectivos trabalhos.

ditos... rapla, 6

O' raça rural — doces semeadores, de gesto sym-
Corpos incansaveis, de veias inchadas e de tendões
O' fundibulários, que miraes das pedras giro para-
Terra — mãe commun — que estendes ás raças os
O' vós, forças do homem, do vento e do raio, do
O' sismico horror de todos os vivos e da natureza
— Sols vós que forjaes a estatueta de ferro deste
— Sols vós que do mundo geraes o progresso, fazeis
Ocupa-se, agora, a sua empolgante

"LOA A' GUERRA ESPIRITUAL"

Bemditá seas, guerra, e mil vezes bemditá!
Salve-te, Deus, guerreiro, e que te guie o braço,
Para que ouças vencer em mortifero abraço,
Da pobre humanidade a miseria infinita!

Dos teus actos, guerreiro; acorda presto e avança!
Tantos nobres afans pedem tua vigília!
Alinda que deixes tudo — o teu lar e a família —
Não dês tregua ao combate e não pouses a lança!

Com tuas armas, sulca a immensidão da terra,
E os orbes ensurdece o teu clarim vibrante!
Sempre exaltada a dextra e ac commandando
Subleve o mundo o teu forte grito de guerra!

Guerra ao de corpo ao de alma de galeote!
Guerra ao de bom phrasar e de tortos exemplos!
Guerra ao vil mercader que ainda profana os templos!
Guerra ao vil malandrim que reptou D. Quixote!

Guerra ao D. Juan fatal, de arrogante figura!
Guerra ao que as aguas turva á fonte crystallina!
Guerra ao que conspurca a ara da arte divina!
Guerra ao que macular a alva neve da altura!

Guerra á serpe que morde as colmas mais formosas!
Guerra á que ou vibra o bote ou se enroscas em si
Guerra ao chacal da penna e ao que se muda em
Guerra á sombra e ao desvão das derrotas gloriosas!

Guerra ao que ao crê real e que, emtanto, é sym-
Guerra a quem blasphemar do santo amor á vida!
Guerra a tudo que é enfermo e, ainda mais, me-
Guerra á tristeza inane e ao fastio suicida!

Guerra a quem condemnar a duvida, do vez!
Guerra a quem se tornar, por duvida, infecundo!
Guerra a quem bordar o bátracho profundo!
Guerra a quem recobrir da verdade a nudez!

Guerra a quem transformar em conceitos as lendas;
Guerra a quem a seguir escuta doutrina obrigá!
Guerra a quem sempre afirma e que nunca in-
Guerra a quem se oppuzer a franquear novas sendas!

Guerra ao que atia, á noite, o punhal homicida!
Guerra a tudo que occulta a face ao mascarado!
Guerra ao rico que for avaro e despediado!
Guerra ao que ornar com a morte a victoria da vida!

Guerra ao que a todos ri, chelo de hypocrisia!
Guerra a todas as greis da virtude social!
Guerra ao equilibrista entre o bem e a moral!
Guerra ao cynismo alvar da vã philanthropia!

Guerra, guerra ao olhar que não-olhar de frente!
Guerra a quem conceber, toda a existencia no curol!
Guerra a quem fizer guerra em busca de um thesouro!
Guerra, guerra ao egoismo estúpido e inclemente!

Ahl está — nessa estrepitosa "navatuaria-andante"
Em prol da bem-aventurança da collectividade humana —
Um bochevismo sadio, viril e luminoso,
Que ha de fatalmente deslizar um dia, talvez não
remoto, todas os povos adelantados, que habitam a
crosta deste pivô subllunar.

A q' é que visa elle, senão a realizar o synthetico
Admiravel e imprescriptivel programma, reli-
gioso e social, cujo Sinal se perde nas brumas lon-
ginquas das priscas idades e que se inscreveu com
lábaro da "Ordem universal": — "Cavar masmorras
ao vicio o erguer templos á virtude?"

Estou bem certo, todavia, de que Angel Espinosa
não terá escola, nem na Hespanha, nem aqui, em-
quanto preponderar nas almas tibias o pânico do
bochevismo.

Além disso, o seu rhythmo não se coaduna com o
dominante no lyrismo erotico, passadista ou futuris-
ta, dos a quem exclusivamente aprax, lá e cá, exhi-
bir, "coram populo", em versos escandidos a pre-
cetto ou desgreadamente arrumados, segredos fescen-
nicos e aphrodisiacos de alcovas, soffreguidões de
posse conjugal ou extra-conjugal e delirios de gozo
carnal, quasi androphagico. Alinda, quando assim
procedem, e nos pintam, com invulgar mestria, as
formosuras mais irretratáveis das mulheres que elles
viram nus ou desnudaram com prestidigitaciones e ma-
nualizaciones mentaes, servem, ao menos, como can-
tharizantes "á bon marche..." Quando, porém, lhes
dá na tinea planger a perda das suas amadas ou
lamentar-lhes as ingratições — ocorre-me, logo a
urgente necessidade de registrar um dia, talvez não
"auto-da-fé", para o fim especial da condemnar á puri-
ficación do fogo esses dolentes e sinistros pios de
vivos tristes e de penitentes ou precitos de Eros...

Pois é deante do escancaramento de portas e cor-
rinhas que guardam e velam actos animaes ou ou-
vindo choradeiras enervantes, que se babam de prazer
o almidonado e o melindrosismo, já alcançados á
categoria de centros de gravidade do nosso mundo
literario. E quem é que, azevado a essas fivell-
dades, peja das morbidez e de ridiculo, vae librar
a alma aos nobres ideaes humanos, vae perder o seu
precioso tempo, já tão curto para os "flirts", em
cantar a força, que faz o progresso e que xera toda
a belleza do mundo? Quem é que, saturado de fi-
cões e transendo hypertrophado o seu "eu", poderá,
em tal ambiente, tornar-se pugilario da verdade e
paladim do altruismo?

Quando assiste (e tão raramente o faço) ás
actuaes recitações de versos — parece-me estar
vivendo em pleno melado do seculo findo, ao tempo
em que campeava em nosso meio intellectual o su-
prasensível romantismo. Atravem-me a jurar que nem
uma das nossas "disceuses" — por mais talento e
graça que poseua, e é innegavel que ellas têm á farta
tudo isso junto — se abalará a vulgarizar poemas
de tão alto valor educativo, quaes os de Angel Espi-
nosa.

O que transcender a orbi da velha e revesla
tecla de amor-sentido e do amor-sentença, que
rados sempre como monopolio subjectivo e objectivo
de um Adão e uma Eva, affeitos a lacrimela-o, com
tragicos esgaras de Romeu e Julieta, ou a berral-o
em tons de Othello e Desdemona, aos ouvidos de um
publico sempre disposto a applaudir esses gritos de
carne moça e essas fereimadas de illuções desfeitas,
— não poderá agradar ao duplo hyterismo, man-
culino e feminino, que encadeia o sangue e incen-
deia a espiritalidade de uma geração deliquescente,
embora em caminho de reforma radical, graças aos
exercícios physicos, que são recentes, e a uma com-
renovação moral, que começa a despertar a do ma-
risma em que anda engolfada.

Oxalá ganhe ella a imprescindivel robustez so-
matica e que nesta rebreille a pujante energia psy-
chica, cladora e alimentadora de excelsos ideaes —
para gloria da nossa literatura e salvación da nossa
raça!

Estou certo, despertará interesse da classe medica brasileira a ver-
ção portugueza que ora acabam de
publicar os pediatras patricios Drs.
Martinho da Rocha Jr. e José Mar-
tinho da Rocha do trabalho do
prof. Czerny, de Berlim, sobre edu-
cação da criança. Este manual não
aborda exclusivamente o problema
da intervenção medica na educa-
ção infantil; preocupa-se com toda
a materia. Nelle encontram-se tam-
bem fonte segura de aprendizagem
que exercem o magisterio escolar.
Basta dizer que o livro resu-
me a observação arguta de um ve-
lho clinico, professor de pediatria
ha mais de 20 annos. Cabe, com
justiça, á figura de Czerny, o re-
nome de fundador da orientação
moderna dos estudos sobre nutri-
ção da criança, lidaes que tão di-
latados horizontes desvendaram á
clinica pediatria. E' admiravel que,
toda sua vida absorvido pela phy-
siologia normal e pathologica da
criança, também se revele conhe-
cedor profundo das questões de
pedagogia. Em cada pagina, porém,
demonstra elle nesse opusculo vi-
gorosas qualidades de observador
penetrante.

O guia do prof. Czerny, escripto
em linguagem simples e clara, con-
tinha em poucas paginas ensina-
mentos de quem se acostumou a
sondar largo tempo o cerebro da
criança e de uma obra de grande
utilidade, á lei especiaes. Só quem
observou como elle, de maneira
objectiva e serena, defeitos educa-
cionaes, poderia traçar-lhes quadro
tão fiel.

Existe na obra um capitulo qua-
si totalmente inexplorado, o relativo
a educação do bebê. O auto-
censura que esses estudos socia-
lamente physica, resumida num
conjunto de regras praticas de hy-
giene; vae além, e nos mostra que
leal deve ser também psychica, in-
fluenciando de modo decisivo a for-
mação do caracter. Trata-se de
uma obra de grande utilidade, de
idealismo, onde se encontram
os fundamentos que regem a or-
ganização da familia e a energia da
raça. Como prova da orientação
moral do livro basta para exem-
plo a seguinte phrase: "A mãe que
não nutre o proprio filho, não
nutre a criança, desde o pri-
meiro anno, um vasto que, mais tar-
de, jamais conseguirá preencher".

Concorrerá de modo benefico
aos conselhos do mestre de Berlim
para afastar do espirito dos paes
uma serie de dúbidas sobre a
educação e a educação dos filhos na
primeira infancia e na idade es-
colar. Nalguns pontos concedendo,
por vezes, com habilidade permi-
tindo, por ex., a famigerada chupeta;
noutros, não recua, em de-
clarar que o estigo corporal, que
lavora em condições muito especiaes,
para determinada classe de indi-
viduos, seja indispensavel. Recon-
hecendo patrioticamente a pre-
zagem exclusiva da lingua mater-
na no periodo da evolução da pa-
lavra, exalta o valor do ensino
moral religioso, aconselha de mo-

do vehemente a escola publica, on-
de o menino vá adquirir conscien-
cia collectiva, longe dos mimos ca-
ceiros, dentro da disciplina que, no
futuro, a vida exige de cada um.
Caloroso elogio toca especialmen-
te aos jardins da infancia. Os brin-
quedos em commun, ao ar livre,
em contacto com outros meninos,
são insubstituiveis. A seu vez os
exercícios adequados da attenção, o
cultivo da paciencia e da constan-
cia por meio de brinquedos apro-
priados constituem o fundamento
da capacidade productiva do ho-
mem no futuro.

Escrever sobre educação infan-
til em nosso país, onde tanto ha a
fazer nesse particular, significa pa-
triotismo insophismavel. Contam-se
entre os trabalhadores desse fel-
to os Drs. Martinho da Rocha Jr.
e José Martinho da Rocha, que há
anos para cá, iniciaram a publi-
cação em nosso idioma de compen-
dios alemães de clinica de crian-
ças, destinados a estudantes e a
medicos praticos. Não é infelizmen-
te generalizado em nosso meio, co-
mo de outros idiomas, o cultivo
do alemão. Prestam desse modo
valioso serviço aos estudos e re-
feridos pediatras que, aos volu-
mes já traduzidos, associam agora
a publicação do livro de Czerny,
interessando não só aos especiaes-
tas, como aos professores em ge-
ral. Familiarizados com a literatura
scientifica alemã não foi difficil
aos traductores escolher criteriosos
compendios que verteram para
o portuguez. Sua boa accliação em
nosso meio é incontestavel prova
disto.

Nos paises de velha cultura um
livro de conjunto sobre educação
infantil resulta sempre de collabo-
ração collectiva, embora firmado
por um unico nome. O "tristis pri-
vilegio de longa experiencia, como
empresa que só pode resultar de
lavor bem organizado do meio, a
publicação de grandes obras. Ga-
nharam, por isso, renome universal
os compendios sobre pediatria, hy-
giene escolar, pedagogia, etc. E'
prematura ainda quer
escrever entre nós obras volu-
tosas sobre essa ou aquella ma-
teria; ellas fletirão, por melhores
que sejam, nas livrarias á mingua
de leitores.

Demais ainda nos falta um "an-
ual de scienciaes" existente nos
paises que maior somma apresen-
tam de trabalhos originaes. A com-
pilação mais ou menos subverbie-
nter preferiam, porém, os Drs. Mar-
tinho da Rocha Jr. e José Mar-
tinho da Rocha, traduzir peque-
nos livros que já abrangam no
original grande numero de edicões.
Seu emprehendimento, de caracter
exclusivamente pratico, é por to-
dos os motivos, louvavel.

A publicação do livro de Czerny
em portuguez chama á attenção
sobre o assumpto, prestando gran-
des serviços não só a medicos, co-
mo a profissionais do magisterio
escolar em nosso país.

HEMOCLEINE
REGULADOR FRAN-
CEZ PARA MOLESTIAS
DE SENHORAS
Mau estar, suffragio, som-
no agitado, genio irascivel,
Corrige as regras excessivas
ou escasas, faz apparecer as
retardadas ou difficiles.

AEVOS
EUGENIO HOPPE
A LAMINA QUE
REVOLUCIONOU
O MERCADO.

MANCAES
E CAIXAS DE ESPHERAS
"F.A.G."
PARA TRANSMISSOES
COMPLETO
SORTIMENTO
DE
CAIXAS DE
ESPHERAS
STEINBERG & CIA
RIO DE JANEIRO
AVENIDA RIO BRANCO
31-33
CAIXA POSTAL 1281
END. TEL. STEINBERG
PARA
AUTOMOVEIS
E TODOS
OS FINS
INDUSTRIAES

A melhor garantia do futuro da
nacionalidade é a educação da mo-
cidade.

Entre as instituições que, em to-
dos os paises, têm pejeado em fa-
vor da educação, occupa, sem du-
vida, lugar de relevo a Associação
Christã de Moccos, fundada ha qua-
si um seculo na Inglaterra.

Sociedade de índole universal,
funciona em mais de 50 paises, nos
quaes tem recebido francos applau-
sos e decidido apoio dos governos e
personalidades eminentes. Prova
eloquente do seu apuro é a contri-
bução que o povo lhe tem feito,
doando-lhe esplendidos edificios que

O que será o futuro edificio da A. C. M.

he servem de sede em todos os paises
do mundo.

O SEGREDO DO EXITO DA
ASSOCIAÇÃO

Tres factores explicam o exito da
Associação Christã de Moccos:
1º — A acção das ideias de educação
physica, moral, intellectual e social
que a Associação, desde o seu funda-
mento, tem seguido, e o resultado de
uma acção de interesse local em
favor da mocidade da cidade em que
a Associação funciona.

2º — Os processos praticos de in-
tellectual e moral que tem introduzido
no seu funcionamento.

3º — A independencia e autonoma-
lia de cada Associação. Cada qual
elegue seus directores, organiza o seu
programa e applica as rendas so-
cias sem interferencia de quem
quize que seja. Não ha Associação
matrã.

UMA OFFERTA GENEROSA
Em 1916, a Commissão Internac-
ional das Associações Christãs de
Moccos dos Estados Unidos e Cana-
da, offereceu á ACM do Rio de Ja-
neiro, como já a fizera ás de Bu-
enos Aires e Montevideo, a quantia
de 120 mil dollars, sob a condição
de levantar áquella importancia cor-
respondente, ou sejam 400 contos
de réis.

Acceto o generoso offerecimento,
constituiu-se immediatamente uma
Commissão Executiva sob a presi-
dencia do dr. José Carlos Rodri-
gues.

Obtido o apoio de uma Commis-
são Honoraria, de que faziam parte
vultos proeminentes, e de um grup-
o de 120 homens do commercio, con-
seguiu-se em memoravel esforço a
importancia de 477 contos de réis
em 9 dias. Esta quantia foi appli-
cada quasi inteiramente na compra
de um esplendido lote de terreno na
esplanada do antigo Morro do Cas-
tello.

Infelizmente, as perturbacoes
oriundas da grande guerra mundial,
as difficuldades de encontrar um
terreno adequado no coração da ci-
dade, as condições economicas do
Brasil, e outros motivos, impediram
a adiar a construção até 1º
de dezembro de 1925, quando se deu
inicio á mesma. Este edificio, alin-
hado a maior simplicidade á má-
xima efficiencia, será o melhor, no
seu genero, até agora erigido na
America do Sul.

Andar Terreo — A entrada é fe-
lta pelo salão social do 1º andar, e
ahi se encontram os vestiarios, chui-
vetos, sala de massagens, salão de
barbeiro, rouparia, e as demais in-
stallações hygienicas. Ha tambem
uma sala de exercicios individuaes,
com aparelhos especiaes, e desti-
nada áquelles que desejarem fazer
exercicios sem participar das aulas
e jogos.

Completamente independente, ahi
tambem se encontram o vestiario,
chuivetos e installações dos menores.
Um dos vestiarios dos adultos e
outras installações são destinadas
especialmente aos homens de nego-
cio. Por traz deste corpo do edificio,
estão os dois salões de gymnastica
e a piscina de natção, que são,
no seu genero, as melhores e as
mais modernas installações na Ame-
rica do Sul. Para facilidade de luz
e ventilação, não ha outro andar
se não este salões não sobre a pis-
cina.

Primeiro andar — A entrada do
edificio abre para amplo salão so-
cial, por traz do qual se encontra o
pateo. Na ala direita encontram-se
a secretaria, a chapelleira e o gabi-
nete do director de Educação Phy-
sica. Na ala esquerda, encontram-
se o salão de bilhar, com sala mesas,
e o Café Social, do qual se podem
servir refreshcos no pateo. Dominan-
do a piscina de natção e os dois sa-
lões de gymnastica, encontra-se a
saleria para os visitantes, á qual se
tem accesso pelo pateo. Na ala di-
reita, com entrada independente, es-
tá o Departamento de Menores, com
seu salão social, salão de leitura e
gabinete do Secretario de Menores,
com entrada tambem independente
para o Departamento de Educação
Physica.

movimento mundial de fraternidade
e de serviço, iniciado em Londres,
em 1844, sob a inspiração de al-
guem que chegou a ser mais tarde
uma das mais altas personalidades
inglesas: George Williams então jo-
ven empregado no commercio, que,
vendo a desorientação moral em
que trabalhavam os moccos da sua
condição, quiz proporcionar-lhes a
oportunidade de associarem-se
com o fim de desfrutar de um am-
biente sadio e inspirador.

Mas, de accordo com a concepção
original, relativa á autonomia das
instituições, o movimento das Asso-
ciações Christãs de Moccos

Pedro Lessa, que foi um delles, e
clarou: "Dissemos-se pelo territ-
rio nacional sociedades como a voss
praticuem-se em todo o país os pr-
citos merces que são o vossos ler-
maes, e dentro de poucos annos esta
transmudada a face desta nação".

Entre as companhias que tem fei-
to a ACM, neste campo, cumpre
tambem salientar as relativas á edu-
cação sexual, á previdencia e á saú-
de.

Na primeira, recebeu a ACM mil
rosos applausos, principalm-
mente quando distribuiu 100.000 exemplar
de um folheto intitulado "Horror é
"Tuberculose", cujo thema em a edu-
cação sexual da mocidade. A não ser
publicidade commercial, com fins uti-
litarios, ainda não se viu tão larg-
distribuição gratuita de material pa-
propaganda de principios idealistas.

Recebeu a ACM entao declaracão
impacicas e sinceras, entre outras
do director da Faculdade Hannem
niana, do Inspector da Faculdade de
Medicina de Belo Horizonte, do co-
mandante da 3ª Companhia de Ma-
rinhadores pesadas, do almirante
ctor da Escola Naval, do com-
dante do couraçado "Minas Ge-
reio".

Quanto á propaganda em pro-
prio, basta citar dois exemplos.
do de Moura C'ara, e do Congr-
so Brasileiro de Hygiene. Aquelle
se expressou: "Benemerita é a As-
sociação Christã de Moccos e todas
suas conqumeres que introduziram
cultivam entre nós a educação phy-
sica da mocidade, preparando uma
"a geração forte de corpo e lúida e
espirita".

O segundo voto a seguinte moção
"O primeiro Congresso Brasileiro de
Hygiene louva e estimula a iniciativa
e os esforços da Associação Christã
de Moccos em pro dos exercicios phy-
sicos, que devem ser praticados por
es e estudos hygienicos necessarios".

Muito houve ainda que notari-
criação da Secção de Menores, com
suas multiplicas actividades, sobre-
vando entre ellas o Jantar de Pae e
Filho e os acampamentos ou excur-
sões; a Instituição do Dia das Mães
indivizivelmente altamente significativa
e extraordinariamente concorrida an-
ualmente; e, finalmente, a organiza-
ção do Instituto Technico, destinado
a preparar os secretarios e discipulos
de educação physica que hão de
tender a ACM pelo territorio na-
l.

Todo este trabalho se realizou
edificio da rua da Quitanda, onde
ACM se installou á cerca de 30 annos
e donde pretende transferir no ann-
vindouro, installando-se no edificio
que se vae recuando na esplanada
Castello, e para cuja conclusão a
ACM conseguiu arrecadar o
estão contos de réis em 10 dias, mere-
cedor da generalidade da sympathia do
povo carioca, o qual sempre augura
para futuro bem proximo a propheta-
cia de Pedro Lessa: "dentro de poucos
annos, estará transmudada a face
desta nação".

Alterosano
TORNA SÃO O UTERO DOENTE
REGULADOR SUPREMO DAS
FUNCCOES UTERO-OVARIANAS

INSTITUTO NACIONAL DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Preparatórios
Quarta-lyros
Contador
Correspondencia
comercial
Agricultura
Construtor
Arquitetura
Electricidade
Mechanica
Arithmetica
Geometria-Algebra
Geographia
Historia do Brasil
Historia Universal
Desenho industrial
Desenho ornamental
Desenho artistico
Calligraphia
Tachygraphia
Lingua Portuguesa
Lingua estrangeira

Avaliatio numero de individuos deve

ANNO IX

ODAS as manhãs, depois da primeira habitual, o sultão Nasir-ed-Din Mahmud II, o poderoso senhor de Istambul, deixava o seu riquíssimo palácio de "El-Abrage" e ia, acompanhado unicamente por seu vizir, o fiel Omar Midian, passear vagarosamente pelos arredores da famosa cidade de Ghazna.

Um dia, ao passar pelos "suks" dos mercadores, avistou o bom soberano, em um dos bazares, um riquíssimo tapete persa de cor verde-escura, no qual appareciam bordados com letras de ouro harmoniosos versos e pensamentos famosos de sábios e philosophos do Islam.

— Bello tapete! exclamou o sultão. Vou compral-o para adornar o pavilhão de minha esposa Fatima!

E ordenou ao vizir Omar que indagasse, no mesmo instante, do mercador, que ali expunha as suas quinquilharias, qual era o preço da ambicionada alfaiata.

O vizir dirigiu-se a um velho de barbas brancas que, sentado indolentemente junto à porta, as pernas cruzadas à maneira oriental, fumava descuidado, em um grande "naghlé" de prata, uma mistura perfumada de fumo e "has-chich".

Ao avistar o digno ministro do rei, o mercador levantou-se e saudou respeitosamente o nobre musulmano.

— Marhaba ia akhal-arab (bem-vindo seja o irmão dos arabes)! Que desejais da mim, senhor? Que objecto teve a fortuna de agradar os vossos olhos bondosos?

— Meu bom velho — respondeu o vizir — desejo apenas saber o preço desse bello tapete que traz no centro, em caracteres dourados, um verso do Motanabbi, o grande poeta!

— Esse tapete, ó judicioso vizir (que Allah vos cubra de inculcáveis benefícios!) pouco valia honra! Seu preço não excedia de cem dinares! Hoje, porém, não posso vendel-o senão por duzentos dinares!

— Por Allah, ó mercador! exclamou o vizir. Não é honesta tão exagerada alteração no preço? Por que motivo um simples tapete que hontem custava cem, hoje só pôde ser vendido pelo dobro?

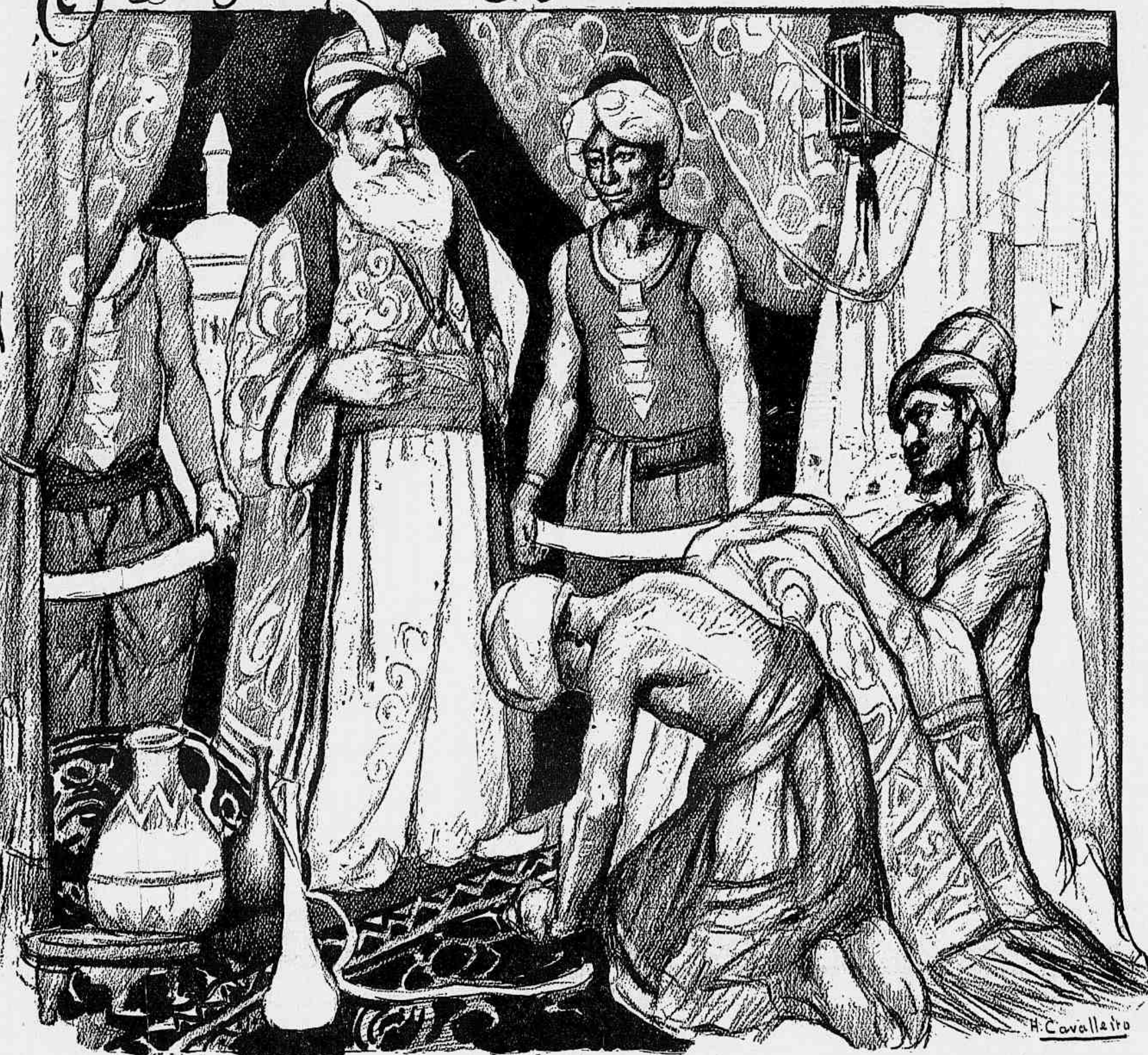
— Senhor! replicou o velho mercador, com calma e naturalidade. Esse precioso tapete era um utensilio vulgar, como muito outro que as caravanas trazem de Bassora e de Bassora! Hoje, porém, quiz Allah (seja o seu nome exaltado!) que esse bellissimo tapete atrahisse a preciosa attenção do nosso poderoso sultão Nasir-ed-Din Mahmud II, senhor do Indostão, conquistador de Ghazna e vencedor dos mongóis! Foi unicamente por esse motivo que o seu preço creceu repentinamente!

Omar Midian, o vizir, voltou a contar ao sultão a curiosa resposta do ancão que mercadejava na porta do bazar.

Tapete do Rei

CONTO DE MALBA TAHAN

Escreito especialmente para O JORNAL



(Illustração de H. Cavallaro)

— Mohamad! Pelas graças do Propheta! e rei. Parece-me que esse não é honesto! E' um explorador! Duplicou o do tapete ao perceber que eu ajava adquiri-lo!

E, resoltado a castigar o ousado traficante, o sultão desceu do cavallo que montava, aproximou-se da tenda e dirigiu-se ao velho persa.

O mercador, ao ver decair o sultão Mahmud, inclinou-se e milde beijou a terra entre as mãos.

— Wannah! Não te parece, insensato! exclamou o monarca que não é curial nem honesto vender-se por duzentos um objecto que vale apenas cem?

E acrescentou, dando a voz usualmente branda uma inflexão de invulgar energia:

— Não ignoras, por certo, ó musulmano! que tenho a força e o poder em minhas mãos! Se eu quizesse, a um simples gesto meu, a tua barraca seria destruída, a tua mercadoria queimada e tu, meu velho, arrastado impiedosamente pelas ruas de Ghazna, pagarias com a vida a tua insaciavel cobiça e o teu louco atrevimento! Não quero, porém, abusar da força que, pela vontade do Altissimo, o Destino depositou nas minhas mãos! Vamos; medita um instante e diz-me, agora, quanto custa esse tapete que tem o verso de Motanabbi?

O velho mercador, depois de inclinar-se, mais uma vez, humildemente diante do sultão, respondeu: — Devo dizer, ó rei magnânimo (que Allah prolongue por muitos annos a vossa preciosa existencia que esse tapete custava ha pou duzentos dinares, mas, agora, não posso vendel-o por menos de qu trezentos!

E, como o sultão olhasse nelle seus olhos negros desmesuradamente abertos pelo espanto, o ancão acrescentou:

— Esse tapete é, agora, preciosoissimo! Por causa delle o nosso glorioso sultão Mahmud II, o rei generoso e justo, esteve prestes a praticar uma grande iniquidade: uma clamorosa injustiça, chegan mesmo a ameaçar de morte um pobre mercador de Ghazna!

Riu o sultão ao ouvir essa inesperada resposta do velho mercador, e resolveu pagar pelo tapete, não quatrocentos, mas sim ottocentos dinares.

O grande e generoso monarca comprehendendo, certamente, que, além do bello tapete, elle recebia do velho mercador uma sab profunda lição de moral.

Aquelles que praticam justiça — diz o Korão, na 8ª na subdioria — contra as escudadas na força e na tyr não merecem nem a misericórdia nem o perdão de Deus!

E, na pedra sob a qual ainda repousa o corpo de Mahmud, está gravado em arabe:

Al-Adl assas el-mulk
verdade que os reis e o poder
não devem nunca esquecer:
A justiça é o alicerce do governo.

Um interprete brasileiro do "Corvo"

III—Edgar Allan Poe em francez, em italiano e em portuguez

(Para O JORNAL)

Agrippino GRIECO

Baudelaire achava que traduzir as poesias de Edgar Allan Poe não passava de um sonho cariloso, dado o caracter voluntario, concentrado das estrophes poeticas. Mas elle proprio iniciou taes versões, em prosa, pelo "Corvo", além de traduzir pequenos poemas intercalados nas historias do outro, e é provavel que, se a doença não o houvesse derrubado, levasse a cabo a transplantação ao mais puro francez de todos os versos do "corvo" ("yankee" que ficariam, magistralmente, entre os canções de Poe, as suas "Flores do mal"). Ninguém, de affecto, melhor preparado para a affectuosa tarefa. Escrupuloso, apesar de saber inglez didacticamente e de ser intimo dos poetas do seculo da rainha Elisabeth, que elle, sem duvida, punha acima dos do seculo da rainha Victoria, frequentou botiquins e frequentados pelos jockeys e pelos palafreiros britânicos, para penetrar bem o sentido de certas expressões poeticas de Poe, mesmo as de mapas e de instrumentos de physica, verificaria minuciosamente os calculos nauticos de Gordon Pym, lesso no tempo em que Banville o ouvia recitar o "Corvo", com sua voz firme, redonda e musical.

Accentue-se ser a tradução do "Corvo", de Baudelaire, sobria, lmpidamente classica, differindo, portanto, da de Mallarmé, em que ha o lux verbal, os arabescos mellicos, a musicalidade aerea, cantor dos "seraphins" em pranto". Allás, é esta uma tradução sobria, se bem que mais "em Mallarmé" do que em francez. Embra discipulos e condiscipulos seus, num inquerito de certa revista parisiense, se mostrassem um tanto scepticos quanto aos seus conhecimentos philologicos, o caso é que elle não utraçou a lingua de Shelley e Keats. Melodia faustosa, sem rhetorica e onde os effectos meramente ratorios e descriptivos, tão ao gosto dos latinos, não logar a mais a idealização esthetica. "Maras de transposição artistica".

Journont pôs esse trabalho ao lado a interpretação de Milton, por haterabrande, e diz que ter uma tação assim é ter o proprio iginal. A tradução é acompanhada de uma série de notas, que traductor classifica modestamente de "recifes" e traz uma dedicatória a cavallitica á memoria de Baudelaire. Também esta uma nota que foi lido na inauguração do monumento a Poe, em Baltimore, e é traduzido por duas poetas para o inglez. E' o mesmo soneto de que o maligno Lemaitre, por achal-o obscuro, forneceu uma interpretação pittoresca, e talvez plausivel, num dos volumes dos "Contemporains". Tudo isso vem no exemplar de luxo, illustrado, em negro e branco, por Edouard Ma-

A versão integral de Gabriel Mourey, é acompanhada de notas bibliographicas, de um bello daguerreotypo do artista, o ultimo retrato tirado por elle, e é precedida de uma carta effusiva do velho Ingram, indefectivel selador da herança de Poe. Na maneira de Mourey parece haver infundido um pouco a de Mallarmé. Um bom trabalho, de um homem de talento e de uma cultura de primeira, não sabria fazer nada de mediocre, mas encerrando trechos abusivamente prosaiscos, choques de palavras algo cacophonicos, impropriedades desconcertantes como "trancas anglicas", e malentendidos inexplicaveis, qual a mudança de uma lampada em lampião, na ultima estrophe. Além do mais, um tanto prosaico, aliando cento e oito versos em cento e oitenta. Mesmo a diversidade de metros, se serve para fatigado o recitativo, tira o effecto de sonoridade que é um dos segredos do "Corvo". Tudo muito realista, em nossa paraphrase e sem nada da queia docura opida, visionaria, que faz de Poe um tecedor de arias de sonho.

A imitação de Emilio de Meneses é em sonetos, aquelles sonetos que descejam ser de marmore e eram apenas de cimento armado, a peor parte do legado do maior dos nossos satyricos e do mais artificial e fatigante dos nossos lyricos. Essa variante justifica o espirituoso epigramma do sr. Mario de Andrade quando diz: "Emilio de Meneses injuriou a memoria do meu Poe..." Tração litteraria que parece feita para justificar um conceito de Poe a proposito do Dr. Johnson, por elle comparado a Urssa Major, ou, peor, a um elephante que quizesse ter o vó de Oberon. Menos conhecida é a versão do sr. Manoel de Souza e Azevedo, inserida no "Almanach Literario do Rio Grande do Sul", para 1915. Allás, duas versões, uma em prosa, palavara por palavara, e outra verificada em alexandrinos, com o refrão em decasyllabos. Este traductor, mediocre artista, mas espirito culto e argumentativo critico, diz, num prelo desabusado, que o romancista do "Braz Cubas" conseguiu do "Corvo" "uma tradução bonita, em versos correctos, mas não interpretou rigorosamente o sentido do poema, nem respectu a execução esmeradamente trabalhada" de uma obra prima em que tudo é "intencional, tudo obedece a um plano maduramente estudado, sabidamente composto e maravilhosamente executado, desde a escolha do metro até os menores detalhes da rima, da dimensão, da distribuição em

estrophes, das repetições propositalmente, da alliteração que se encontra em quasi todas as estrophes, do estribillo que varia de sentido da primeira á ultima estrophe, a principio de significação nulla e indifferente, mas que vai crescendo de intensidade até que assume proporções tragicas".

Vejamos, agora, a tradução do sr. Gondin da Fonseca, editada por la Livraria Quaresma e razão principal deste nosso ensaio. Junta elle o texto em inglez, como quem não teme confronto immediato. Adhere intimamente ao seu paradigma, respaldando-lhe a decão de bulhados, monotona, mas impressionante, vencendo, dominando por essa monotonia mecnica. Bello esforço de acclimação poetica, nas victorias e nas ligeiras derrotas que soffre, derrotas ainda assim proveitosas, accentuando como accentuam as dificuldades de trasladar ao portuguez, lingua de prosa e não de poesia, o rythmo do poeta rhythmico por excellencia, que era capaz de consagrar versos a uma Eulalia ideal, só atraído pela euphoria desse lindo nome, não havendo, entre as adolescentes que conhecia, uma unica que se chamasse assim.

Nas sextilhas do sr. Gondin perduram, o mais possivel, os effectos do parallelismo enghoso e de variedade na uniformidade, sendo uma ou outra onomatopéa sacrificada, como no caso da approximação, das expressões "napping", "rapping" e "tapping".

Mas o refrão vem sempre a contento, sugerindo a atmosfera dramatica, o ambiente de insomne tristezza, dando modulação, entonação perfeita aos occultos pensamentos do autor. Algo, nesse implacavel estribillo, da phrase dos trapistas ("sanglot not"), que depois Rossetti repetiria, ao falar d'aquele "que podia ser o cujo nome é Xuxuca Mais", e que o choroso Antonio Nobre aproveitaria, em rima excessiva, ao ouvir os sinos de Baltimore dizerem, carpindo o pobre Poe: "Never more! Never more!"

acompanhamos, porém, passo a passo, a versão do sr. Gondin. A primeira estrophe é excellente, offerecendo, na rima e nos effectos geraes, certas analogias com a italiana de Ragazzoni, e evitando, como na estrophe seguinte, duas repetições abusivas de Machado, que não assemilhou direito o processo alliterativo do mestre e patinou no "há hora, á hora" e no "bem me lembro, bem me lembro", que até parecem de Castilho ou qualquer outro classico lusitano da decadência:

Certa vez quando, á meia noite, eu
[lla, fraco e extenuado,
um livro antigo e singular sobre
doutrinas do passado,
meio a dormir, cabeceando, ouvi
[uns sons tremulos, tues
como se leve, bem de leve, alguém
[batesse á minha porta.
"E' um visitante", murmurei, "que
[bate, leve, á minha porta,
"Ha de ser isso e nada mais."
Bem me recordo! Era em dezembro,
[um frio atroz, ventos cortantes...
Morria a chama no fogão, pondo
[no chão sombras errantes.
Eu nos meus livros procurava, —
[lançando as horas matinaes, —
um meio (em vão!) de amortecer
[fundas saudades de Lenora,
— bella adorada a quem, no céo,
[os cherubins chamam Lenora,
e aqui, ninguém chamára mais.

Vê-se que, na segunda sextilha, não foi possivel condensar num verso portuguez a expressão de Poe sobre a lareira:

And each separate dying ember
[brought its ghost upon the floor...
Phrase de que também Ragazzoni não tirou partido:

...Il riflesso sonnoletto
del tizzoni in agonia risomava il
[pavimento...
No caso, só triumpharam os que traduziram em prosa, pela possibilidade de alongar-se, de explicar-se sem as pellas metricas. Exceptuados Masson e Souza e Azevedo. Baudelaire: "...e chaque tison broit á son tour le plancher du reflet de son agonie..." Mallarmé é mais expressivo: "...et chaque tison, mourant isolé, ouvrait son spectre sur le sol..." Orsini: "...I tizzi morienti gittavano i loro spettri sul pavimento..." Mourey: "...e chaque tison, mourant séparé, faconait son fantôme sur le parquet..."

Também "rare and radiant maiden" soffriu passando a "bella adorada", muito menos preciso. Mourey: "...rare et radieuse jeune fille..." Orsini: "...rara e radiosa fanciulla..." Masson: "...l'unique et radieuse jeune fille..." Mallarmé: "...rare et rayonnante jeune fille..." Baudelaire: "...précieuse et rayonnante jeune fille..." Menais: "...mulher rara e deslumbrante..." Souza: "...rara e deslumbrante donzella..."

Mais exaustas, sem perda de brilho no encargo em vernáculo, as quatro estancias seguintes:

O estreitecer, brando, subtil, dos
[cortinados rubros, deu
um pavor tetrico á minha alma, um
[tundo horror que me venceu.

Então, fiquei (para acalmar o coração dos meus tões)
a repetir: "E' um visitante, um visitante á minha porta,
um tressolado visitante, aqui batendo á minha porta;
"E' isso é isso e nada mais!"
Fortalecido já por fim, brado, perdendo a hesitação;
"Senhor! senhor! quem sejas? Se [demorei, peço perdão!
Eu dormitava fatigado, e tão tal [linho me chamavas,
"batesse tão manso, mansamente, [assin de noite á minha porta,
"que não é facil escutar". Porém, [so vejo, abrindo a porta, a escuridão e nada mais.

Encaro a treva longamente, estarecendo, amedrontado,
sonhando sonhos que, talvez, não [nhum mortal haja sonhado.
Silencio fúnebre! Ninguém de vige [sitante nem signaes.
Uma palavra, só, cortou a noite [sclida: — "Lenora!"
Eu segredel-a, e num murmúrio o [fcho disse-me: "Lenora!"
[Apenas isso, e nada mais.

Depois, apparecem pequenas infidelidades, simples peccadilhos veniaes que os admiradores de Poe facilmente perdoarão:

Eis de repente abro a janella, e [vôa, então, vindo de fora,
um corvo grande e magestoso, — [lave dos bons tempos d'outora.
Sem cortezias, sem parar, batendo [as azas triumphaes,
elle, com ar de grão senhor, foi, [sobre a porta do meu quarto,
pousar num busto de Minerva, — [fe sobre a porta do meu quarto
quedou, sombrio, e nada mais.

Não se devia conservar o "lord or lady"? Não ficaria mais característico? Esse "grão senhor" substitue bem aquella referencia meio ironica á nobilissima britannica? Quasi todos os outros conservaram tal nota. Só Orsini: "...come un signore o una signora..." Mourey: "...avec un port de seigneur ou de dame..." e Souza: "...com adamaes de um senhor ou de uma dama..."

Boa a oitava parte, parecendo-nos que, ao contrario de Souza, o

ar. Gondin andou habilmente evitando o "ebony bird", porque "passaro de ebano" redundaria em banalidade no "brasil, embora não tanto em França ou na Italia:

Eu estava triste, mas sorri, vendo [o meu hospede nocturno
tão gravemente repousado, hirtio, [solemne e taciturno
"Sem crista, embora" — ponderel [— "embora ancão dos teus iguaes,
"Não és medroso, ó corvo hediondo, [o filho errante de Plutão?
"Que nobre nome é o teu e teu, [no escuro imperio de Plutão?
"E o corvo disse: "Nunca, nunca!"

Mais duas sextilhas:
Fiquei surpreso, pois que nunca [imaginei fosse possivel
ouvir de um corvo tal resposta, em [bora incerta, incomprehensivel.
E creio bem que em tempo algum, [em noite alguma, antes mortaes
viram um passaro voar, — voar [pergundo acima de uma porta)
e declarar [do alto de um busto
(seguido acima de uma porta)
que se chamava "Nunca mais!"

Porém o corvo, solitario, essas palavras só murmura, como que nellas reflectindo uma [falta cheia de amargura.
Depois concentrase e nem move, [— inerte sobre os meus humbrs,
uma só penna. Exclamou então: [— "Muitos amigos me fugiram...
"Tu fuizras pela manhã, como os [meus sonhos me fugiram!"
Responde o corvo: "Oh! nunca [mais!"

"Essas palavras"? Sim. Em portuguez são duas: "nunca mais". Mas os inglezes, mesmo separando: "never more", contam apenas uma, a exemplo de Poe, como se escrevesse: "falta cheia de amargura". Mallarmé, Masson e Mourey, traduzindo: "jamais plus", Baudelaire: "ce mot unique", Ragazzoni: "l'adela o caso e pôr: "quel nome". Souza salva a situação applicando um "jamais" e dizem ser assim que Billec, ao recitar a paraphrase de Machado de Assis, estrilbava). Mas também opta pelo "jamais", Orsini traduz: "mai plus" e commenta: "quell'unica parola".

Pasmo ao varar o atroz silencio [uma resposta assim tão justa, e digo: "Certo elle só sabe essa expressão com que me assusta.
"Ouviu-a, acaso, de algum dono, a [quem desgraças infernaes
hajam seguido e perseguido, até [cair nesse estrilbho,
até chorar as lulluças com esse [luguere estribillo
"de — nunca mais! oh nunca [mais!"

De novo, foram-se mudando as [minhas maguas num sorriso...
Então rodei uma poltrona, olhei o [corvo de improviso,
e nos estofos mergulhei, formando [hypothese mentaes
sobre as secretas intenções que essa [medonha ave agourava,
feia, disforme, e repulsa, e ma- [falta ave agoureira,
tinha, grasmado "nunca mais!"

Ave agoureira é mais banal que o "ominous bird" de Poe e não vale o "augural oiseau" dos traductores francezes. Segue-se:

Mil coisas vagas pressupuz... Não [falta palavra, mas sentin
que me abraçava o coração o duro [olhar da ave sombria.
...E assim fiquei devaneando, em [deduções conjecturais
bem recclinado no espaldar, — [luz da lampada por cima,
— nesse espaldar em que Lenora, — [a luz da lampada por cima,
já se não vem reclinár mais!

Ahi não foi bem explorada a referencia ao "espaldar". Summaria e pobre. Como fica melhor em italiano: "mordida" voluttu! Em Mallarmé é um rendilhado, a filigrana de sylab se de velour voral! ha housse v ne pr plus"

Sut
anj
"Ent
["I
"Calu
"Bebe o
lida
E o corvo
Nesse trecho, soffrido o influxo, cencia de Muss.
Then, methought, t [denser, perfumed from
Swung by seraphim, whose f [falls tinkled on the tufted floor.
Musset escreveu, annos antes
"Nuit de Mai":
Ce matin, quand le jour a f [ta p
Quel séraphin pensif cou [tor
Secouait des lilas dans
Et te contait tout ba. [t

Mas o que cumpre é que o sr. Gondin omita, vel imagem dos seraphins do sobre o da casa em Ma
[mais!"

AGENTES E REPRESENTANTES NOS ESTADOS:

BRASIL — INTERNATIONAL BUSINESS MACHINES Co.
OF DELAWARE — Rua do Carmo, 39-A.
RIO DE JANEIRO — INTERNATIONAL BUSINESS
MACHINES Co. — Av. Afonso Penna, 934, 2.^a.
SAO PAULO — INTERNATIONAL BUSINESS MACHINES Co.
— Largo das Mercês, 3.
RIO DE JANEIRO — A. T. SILVA — Rua Marechal Deodoro, 139.
RIO DE JANEIRO — B. CORTIZO & CIA. — Rua Corpo Santo, 84.
RIO DE JANEIRO — "SECCAO CORTIZO" — Rua das Laranjei-
ras, 63 — Sob.
RIO DE JANEIRO — C. GUTUZZO GIACOBONI — Rua 15 de
Novembro, 728.
RIO DE JANEIRO — ALEGRE — ARMANDO F. RIBEIRO & CIA. —
Rua Vigarito José Ignacio, 335.
RIO DE JANEIRO — E. ZIMDAR & CIA. — Rua 15 de Novembro, 19.

F. Garrone e E. Ragnazoli, *Edugar Allan Poe*, traduções e notícias, Torino, 1907.

B. E. Maliner, *Storie incredibili. Versione e ensaio*, Milano, 1896.

Miguel Cano y Cueto, *Historias extraordinarias*, versão castelhana e notas sobre Poe e suas obras, Sevilla, 1871.

BIORHAPHA E CRILICA — John H. Ingram, *Edugar Allan Poe, his life letters and opinions*, London, Ws. 1907.

George E. Woodberry, *The Life of Edugar Allan Poe*, 1884; «nova edição ampliada», de 1905, num livro de 408 pags.

Wm. Harrison, *New Glimpses of Poe*, 1901, e *The Life and Letters of Edugar Allan Poe*, New York, 1903.

André Fontana, *Vie d'Edugar Poe*, Paris, 1902.

J. M. Gilchrist, *The Life of Poe*, 1878.

Alexandre Mosso, L. Benizton, *Poetes des Deux Mondes*, Paris, 1898, IV, 19.

R. B. Sewnburne, *Literary de la Sud*, para 1915, Fernandes Contre da Bibliotheca Universal de Geneve.

Sewnburne, pp. 1573 e Les Fleurs etidicas.

Félic Gautier, *Dictionnaire curieuse de l'histoire de la France*, Mercure de France, Abril 1906.

Artigo de A. JOURNAL, 1907.

Wm. Hathor, *Gotes*

Cimento SA
Cimento Inglez W
Dynamite & Gelignite da Nobel
FERRO GUZA D.
MORRO GRANDE - ESPERANÇ
HEITOR G. DA RO
Rua Libero Badaró 103

CADURA
White Brothers
Explosives Company Ltd.
USINAS:
- BURNIE - 720 ACIMA
A. PAULO:
HA AZEVEDO
6º andar - Sala 7

Interação Seccativa Macedo

É a única que combate este mal
A venda em drogarias e
pharmacias
Laboratório — Rua Francisco
Eugenio, 120 — RIO

VICTROLA

Vende-se por preço conveniente

FABRICAS:
NOVA INDUSTRIA — (Rua Figueira de Mello)
— Pontas de Paris, tachas para sapateiro, em ferro e
latão, louça de ferro batido, esmaltado, etc.

EMPRESA PROGRESSO — (Rua Figueira de
Mello) — Fogões, caixas d'agua, ferraduras, portas de
aço, gradis e etc.

Todos os seus productos
levam a
marca registrada "estrella":

DE PAU
DE CERA



SÃO OS
MELHORES

[illegible]

pro-
por-
ter en-
a-
dida de
nha de
que
tutava-
i, com-
seguia
sua
matava,
nes de
ção da
da a
posse-
inden-
se não
a vida
ue res-
oderosa
o tivos-
vava, já
ndencia,
estre de
lo a ra-
s tratos,
eros ex-
ta era u
a mer-
porta
ouasina,
m com-
estava
lo fazer
nté o
cegrado,
a ex-
panhora
ficar tra-
amento,
foi ao
a visita,
tenente
a man-
intu)

usar
acado
ste mal
se
ancisco
o
veniente

DAS ESTRELLAS, DOS FILMS, DOS STUDIOS...

Terminado que esteja o seu film, agora em processo de filmagem, para a Paramount, o sr. Ernest Vada, encontrou o seu primeiro trabalho, a trabalhar em "Doutor em Beleza", um argumento original do dramaturgo húngaro, Ernest Vada.

A distribuição de papéis para esse film deve ter começado em princípios deste mês.

A Margaritha Seddon foi distribuída o papel de mãe de Lorelei Lee, na versão cinematográfica de "Gentleman Prefer Blondes", de Anita Loos, em viagem de filmagem, presentemente, em Hollywood, sob a direção de "Alcega Saint-Clair".

A situação excepcional de Levine foi reproduzida em algumas cenas de "Agora estamos no ar", a comédia da Paramount em que brevemente apareceremos Wallace Beery e Raymond Hatton.

Florence Vidor concluiu o seu trabalho em "Lila de mel de leite", sua última criação para a Paramount. O film, cuja acção decorre num pitoresco ambiente veneziano, acha-se, agora, em processo de cópia, depois do que será definitivamente copiado para a apresentação ao publico.

Lloyd Corrigan, que escreveu a continuação cinematográfica de "She's a Shell", a última comédia de Bebo Daniels para a Paramount, representando, ele próprio, um pequeno papel nessa produção.

Alfred Gilks, que photographou os films da Paramount "Fragata Invicta", "Os algarismos não mentem" e "Os dez mandamentos modernos", será o photographo-chefe para a próxima criação de Clara Bow, "Has de casar comigo".

Miles Helen Gierle, cuja "pontilhão" na ultima produção de Pola Negri para a Paramount foi classificada um minucioso trabalho dramático, foi, out'ora, uma "chanteuse" de café-concerto. Ella tem apparecido em recitais diversos, tanto nos Estados Unidos como na Europa. A sua interpretação magistral tornou de grande relevo um papel a que, a principio, nenhuma importância se lhe dava.

Ramon Navarro, astro de grande successo em "Bon-Hur" e outras produções da Metro G. Mayer, encontra-se a trabalhar sob a direcção de Robert Z. Leonard, e cujo nome ainda não está escolhido.

Ida Rouch, produtora de comédias e directora da secção de assuntos ligol-

ros da Metro G. Mayer, encontra-se presentemente em Nova York, aguardando a apresentação da sua mais recente comédia.

Edward Comoly, que irá apparecer juntamente com Marion Davies, numa produção da Metro G. Mayer, tem uma carreira theatral de nada menos de cinquenta annos, algum desses tempo referindo-se ao cinema, onde já tomou parte de duzentos papéis.

Mais de trezentos mexicanos e hispanhos residentes em Los Angeles compareceram ao Instituto Polytechnico, e outros tantos não conseguiram ingressar, por occasião da recepção dada pela Associação Sportiva Hispano-Americana e corpo diplomatico dos países latino-americanos, em honra a Ramon Navarro, astro da Metro G. Mayer.

O sr. Abouhse F. Pasqueira, conselheiro de Mexico, o presidente da sessão solemne, pronunciou eloquente discurso, relembrando a admirável carreira de Navarro, affirmando tambem que os países americanos, particularmente o Mexico, participavam extraordinariamente do triumpho dos seus patrios. Uma medalha especial, de ouro, foi offerecida a Ramon Navarro, pelo dr. José S. Saenz, conselheiro geral de Cuba e Panamá.

A Sessão encontra-se em magnificas condições acerca da sua posição no cinema, em contraste com a Alemanha, França, Hespanha, Italia, Inglaterra e Estados Unidos. Victor Seastrom, o famoso director sueco da Metro G. Mayer, que se occupou de dirigir a sua proxima film no seu idioma nacional, por isso que os principaes interpretes da peça serão Greta Garbo e Lars Hanson, ambos artistas suecos, cujo renome já corre mundo. A film será "The Divine Woman", em inicio nos studios da Metro G. Mayer.

Viola Richards, popular estrella em varias comédias de Hal Roach, ora apresentadas pela Metro G. Mayer, foi uma artista descoberta por puro acaso. O retrato della foi encontrado no vasto lote de candidatas, mas sem indicação de especie alguma, nem sequer o nome. O director, entretanto, interessou-se e teve que annunciar pelos jornaes "A mulher do futuro", offerecendo o contrato a dona de tão mimosa face. Já é ter sorte!

Gwen Lee, bella estrella da Metro G. Mayer, e o seu luxuoso automovel foram ambos sujeitos a cuidados profissionais: ella, de médicos operadores, afim de attender a uma appendicite, e o carro, de competentes mecânicos, afim de pô-lo em condições de vida nova. Assim decidiu a artista, que talvez se servir de seu carro senão depois que elle tambem se submetesse a fermenta profissional dos entendidos. E agora, via ella dar inicio aos seus trabalhos numa das surpresas para a tela.

VARIAS NOTICIAS

OS ACTORES DE "SANGUE POR GLORIA", ESTÃO ESCRREVENDO A CONTINUAÇÃO DO GRANDE SUCCESSO CINEMATOGRAFICO PARA A FOX FILM!

Lawrence Stallings e Maxwell Anderson, os gloriosos actores de "Sangue por Gloria", que a Fox Film adaptou a "Lila" com tão extraordinario successo, estão escrevendo uma continuação desta produção, que igualmente será filmada por esta afamada sociedade cinematographica.

O nov. romance trata da vida dos dois heróis de "Sangue por Gloria", após a Grande Guerra. O film reunirá todos os seus primitivos artistas, incluindo Dolores Del Rio, Victor Mac Lagien, Edmund Lowe, Phyllis Haver, Red Mac Namara, Sandra Dahlen e Barry Corbin. Italo Walsh continuará sendo o feliz director artistico do tão vibrante entreccho.

A sequencia não tem aspectos milliares e o certo despertará o maior palpitante interesse, tão grande ou maior se manifestado pelo film exhibido. Este interessante trabalho será iniciado em 1 de dezembro proximo.

Eis uma autentica novidade para os "fans" brasileiros.

"FOGO DE PALHA" E UM TRIUMPHO PARA A ARTE NACIONAL

No Imperio, logo nos primeiros dias da semana proxima, apparecerá em exhibição "Fogo de Palha", produção nacional da Metro Goldwyn Mayer, que, sendo um triumpho para a cinematographia nacional e tambem a coroação do esforço artistico de um grupo de jovens em cujas almas ha, ao mesmo tempo que o desejo de uma gloria que lhe é devida, a ambição de dar a terra que os viu nascer um lugar de destaque entre os países que exploram essa arte difficilissima que é o cinema.

Que mais vale em "Fogo de Palha"? Que coiza, nesse film, é mais digna de admiração? O valor artistico dos interpretes, o avanço extraordinario alcançado em materia de filmagem e de nitidez ou o enredo fino, delicado emotivo e bellamente desenvolvido?

Não é facil affirmar. Se é verdade que Jayme Roldão e Mendes de Almeida conseguiram vencer uma etapa brilhante no afan de melhorar e como que purificar o film desmestizado produção nacional, não deixa de ser verdade tambem que os principaes artistas, talvez porque tragam para o campo da arte ideias novas e ainda não desmentidas pela carreira no theatro, apresentam relações que agradam sempre, como que sejam vivas.

Georgette Peret, uma divette encantadora e sentimental, apparece como figura principal do argumento, criando uma figura muito nova de menina caprichosa e mimada, em cuja alma os caprichos se alternam com os momentos affectivos. Dilectos de Mimie, o qual é um tipo que agrada sempre naquella sua linha imitativa de estrolina e bohemio, apesar de tudo, camuflado de uma grande coquice. Os demais artistas completam a impressão agradável que deixam as primeiras figuras.

CORRESPONDENCIA

João Sonnet — (Bambur) — Minas Geraes.

Respondendo a sua amavel cartil.

Que mais vale em "Fogo de Palha"? Que coiza, nesse film, é mais digna de admiração? O valor artistico dos interpretes, o avanço extraordinario alcançado em materia de filmagem e de nitidez ou o enredo fino, delicado emotivo e bellamente desenvolvido?

Não é facil affirmar. Se é verdade que Jayme Roldão e Mendes de Almeida conseguiram vencer uma etapa brilhante no afan de melhorar e como que purificar o film desmestizado produção nacional, não deixa de ser verdade tambem que os principaes artistas, talvez porque tragam para o campo da arte ideias novas e ainda não desmentidas pela carreira no theatro, apresentam relações que agradam sempre, como que sejam vivas.

Georgette Peret, uma divette encantadora e sentimental, apparece como figura principal do argumento, criando uma figura muito nova de menina caprichosa e mimada, em cuja alma os caprichos se alternam com os momentos affectivos. Dilectos de Mimie, o qual é um tipo que agrada sempre naquella sua linha imitativa de estrolina e bohemio, apesar de tudo, camuflado de uma grande coquice. Os demais artistas completam a impressão agradável que deixam as primeiras figuras.

"O Intruso", por certo, terá um li-senheiro exito no Rialto, porque é um film perfeitamente fadado a agradar a todos os publicos, pelos seus aut'es predicados que concentram o seu romance, a sua feitura e a interpretação.

J. Calazans (Jararaca) é o impagavel cantor typico nacional, autor da celebre embolada "Esperança Pá, Pá, Pá" — que faz o coração do

coração do

coração do

coração do

coração do

coração do



Emil Jennings, que em sua proxima criação "Tentação da carne", mais uma vez se afirma como o grande mestre dos metros

SALLY O' NEIL REAPARECE ENCANTADORAMENTE EM "O INTRUSO", FILM DA METRO-GOLDWYN-MAYER, A SER ESTREADO NO RIALTO, AMANHÃ



Roy D'Arcy — o cynico paradoxalmente sympathico... — e Sally O'Neil, a graciosa "estrellinha", cujo reaparecimento terá logar amanhã, no Rialto, em "O Intruso", que é por sua vez, uma comédia engraçada e elegante, apresentada pela Metro Goldwyn-Mayer, a marca do momento...

Dora Colleen era galante, voluntariosa, inconveniente, ás vezes, mas sempre encantadora no seu feitio malicioso. Era assim, talvez, por ser filha de um judeu, Isaac Salomon Lapidowitz, e de uma irlandesa, a capitã senhora Justina Salomon Lapidowitz.

Assim, com a psychologia caracteristica tanto dos filhos da Palestina como dos patrios de São Paulo... Dora Colleen, a filha mais mimada daquelle casa feliz, era terrivelmente endiabrada, punha a familia constantemente em roda viva, alvoroçava a casa e a vizinhança inteira, e, que não chego a época em que provocava suspiros aos rapazes do seu bairro, então — era uma vez a oportunidade de pôr o velho Isaac meditando nos preceitos de Israel, e ter

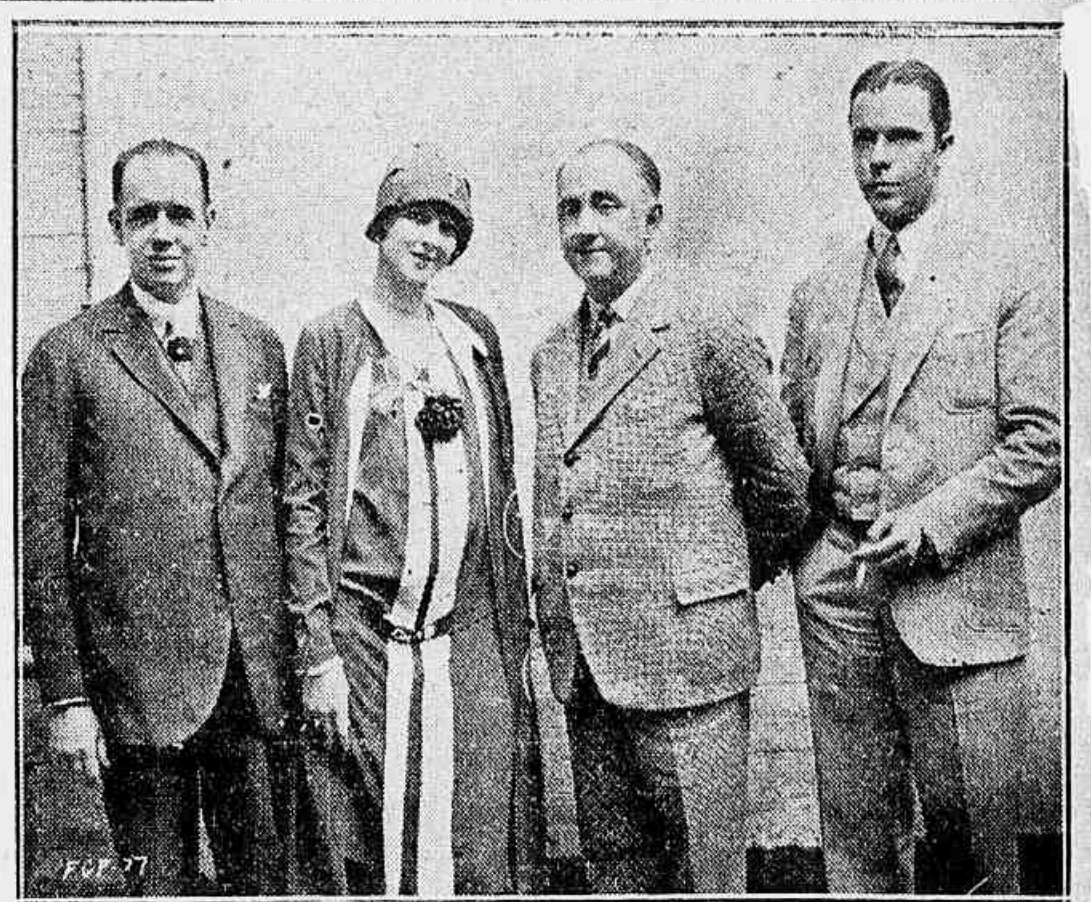
Justina Lapidowitz bom-humor para evocar as typicas canções da verde Eri...

Dora Colleen, teimosamente, mal educada, entendida de achar muita sensaboria em Patrick Sweeney, um irlandez sympathico, bom rapaz, que desejava o seu amor e era bem visto pelos paes da travessa pequena.

Tantas fez ella no bom rapaz que elle desistiu, por algum tempo, de proseguir na esperança de conquistal-a.

Dora Colleen, então, entregou-se toda a fantasia de ser amada por um pe-litro — um intruso — Ivor Stuart Gold, que fazia questão de explicar que o seu nome, Gold, queria dizer "ouro", mas seria incapaz de definir a sua profissão...

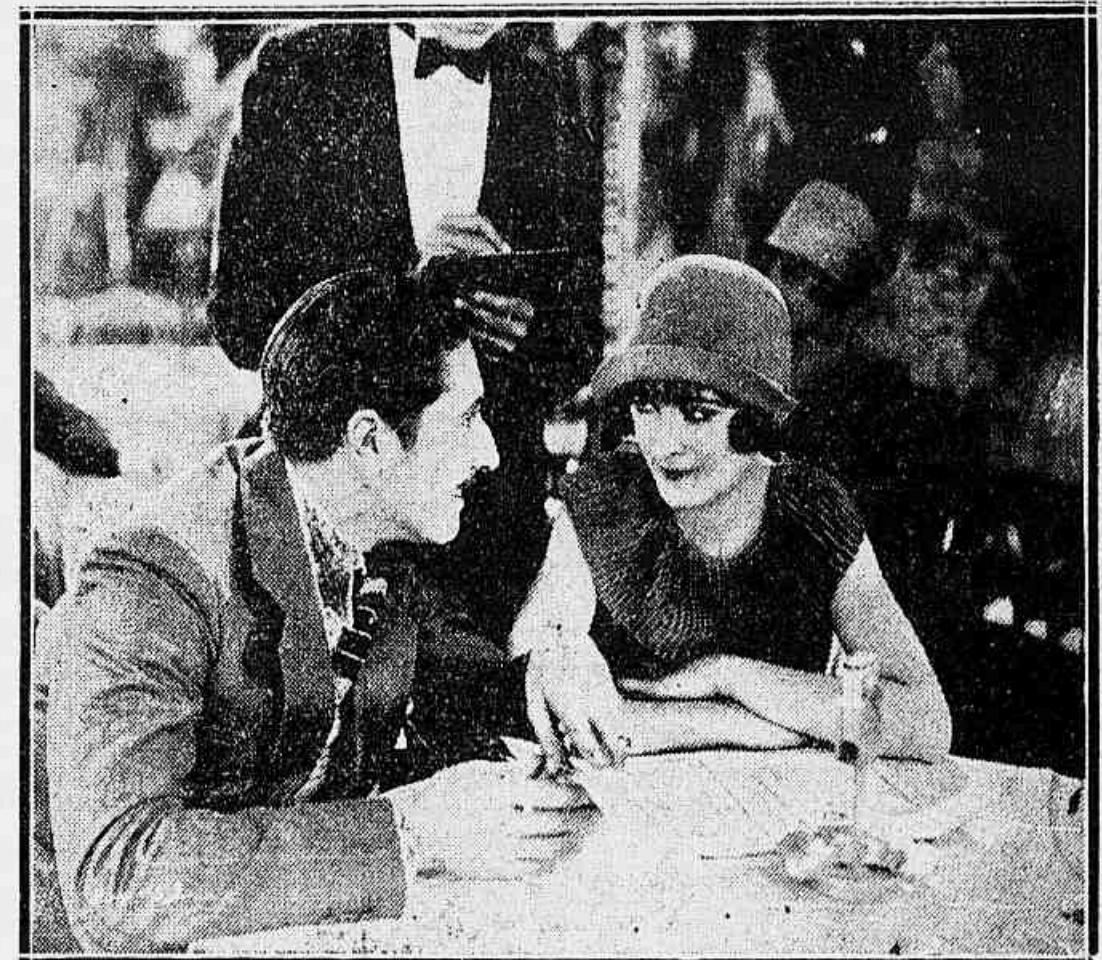
Dora Colleen Salomon Lapidowitz...



Da esquerda para a direita: Sr. Henrique Blunt, membro distincto da colonia brasileira de Nova York; Lila Torá, vencedora do concurso photographico da Fox Brasil; Dr. Sebastião Sampaio, nosso M. D. Consul Geral em Nova York; e Olympio Guilherme, vencedor do concurso photographico da Fox, no Brasil.

"Mare Nostrum" — o grande film de Rex Ingram, sobre o maior romance de Ibañez, será estreado. amanhã. no Odeon

Uma carta do grande novelista hespanhol



Amanhã, finalmente, "Mare-Nostrum" — o film ansiosamente esperado por toda a cidade — terá suas primeiras exhibições, no Odeon. — Antonio Moreno e Alice Terry são os protagonistas desse majestoso film da "Metro-Goldwyn-Mayer", cuja passagem pelo "cerão" daquelle cinema vai marcar época.

"Mare Nostrum", o prototypo do film de "it", como V. já terá constatado, porque já V. já terá sido alvo das reduções que esse film "gigante" da Metro G. Mayer possui...

"Mare Nostrum" tem "it" no titulo.

Tem "it" no nome do autor do seu argumento.

A belleza do seu romance revela um extraordinario "it", para todos os que prezam as tramas verdadeiramente fortes e apaixonantes.

Os nomes dos seus interpretes têm "it" ás carradas.

O nome da fabrica que o produziu, por sua vez, é "Helf"...

Por isso, "Mare Nostrum" terá no Rio de Janeiro, como tem acontecido em todas as partes em que tem sido apresentado, um successo formidavel, que "Mare Nostrum" pertence á classe dos films de grande escala, de precioso qualite.

"Queido amigo Ingram: Mi esposa e yo hemos experimentado tan honda impresión viendo el film que ha hecho usted de mi novela "Mare Nostrum", que necesitamos manifestar-le nuestro entusiasmo.

Yo, especialmente, le doy las gracias por el modo en que ha sabido interpretar mi novela. Tal vez de todas las novelas que he escrito "Mare Nostrum" es la preferida, y por lo mismo solo a un gran artista como usted podia daria para que la trasladase al cinema, sin perder nada sobre el aspecto con que interpretarla mi obra.

La adaptación, la dirección de los escenas los artistas, el decorado la parte fotografica, todo es excelente. Tengo la certeza de que "Mare Nostrum" marcará un gran avance en la historia de la cinematografía, y es para mí, enorme satisfacción, que mi nombre vaya unido a tan magnifico progreso. Alice Terry es una artista maravillosa, una Freya tal como yo la imaginé a escribir el libro. Mi compatriota Antonio Moreno encarna a la perfección el tipo del marino Ferragut, lo que me no sorprende pues es actor de grande talento e muy estudioso.

Me oye cuanto de que "Nostrum" ha sido muy difícil realizar cinematograficamente, pero usted ha conseguido en las ciudades que ha visitado, pero abriendo la mente a la cultura, a la arte, a la ciencia, a la vida.

Es un gran honor para mí, Odeon abriga a multitud de artistas, a la vez que a la cultura, a la arte, a la ciencia, a la vida.

"Mare Nostrum" inici. Janeiro o seu triumpho, toda a Sebastião Sampaio, dia, "Mare Nostrum", un livelmente "Mare Nostrum"

Exigir esta ma

Exigir esta ma

Exigir esta ma

Exigir esta ma

Exigir esta ma

Exigir esta ma

Exigir esta ma

Exigir esta ma

Exigir esta ma

No Mundo Cinematographico

HAROLD LLOYD E CHARLIE CHAPLIN

Recordações do genio de "Carlito", em face do "cahet" especial da ultima criação de Harold Lloyd: "O Caçula".



"O Caçula", que a Paramount apresentará, breve, no Capitollio, é mais uma super-comédia extraordinária em que veremos Harold Lloyd e Johna Ralston — um comico famoso e uma ingenua admirável

Harold Lloyd é hoje, por grande diferença, o mais prestigioso de todos os actores comicoes da tela. Ello é o successor legitimo e directo desse outro grande humorista-criador que, por uma obstinação perdoável, num genio do seu vulto, tornou, dentro da propria orbita cinematografica, uma diversa actriz. Mas, ao passo que o maior atractivo de Chaplin era elle proprio com a potencialidade maravilhosa de um talento que lhe permitia uma infinidade de tipos, criados com um puerilismo minimo de atributos, o maior atractivo das criações de Lloyd são as suas comédias, ellas proprias, o encadeamento das scenas architectadas para realçar do seu talento comico, valendo, porém, essas scenas por si mesmas, a parte da colaboração que recebem do famoso artista da Paramount.

Em breve veremos no Capitollio

"MANON LESCAUT", DA UFA, COM LIA DE PUTTY, NO LYRICO

O amante infeliz e apaixonado de Manon Lescaut, a mulher mais volúvel do mundo



Manon Lescaut, que a Urania Film faz exhibir no Lyrico

Manon Lescaut, que a Urania Film faz exhibir no Lyrico

Manon Lescaut, que a Urania Film faz exhibir no Lyrico

Manon Lescaut, que a Urania Film faz exhibir no Lyrico

O CINEMA E OS SEUS BERÇOS

Sempre foi dito que artistas já nascem feitos, não se improvisam. Durante os primeiros annos do cinema varios attentados absurdos foram feitos no sentido de alterar a grande verdade desse velho adagio.

Hoje em dia o assumpto apresenta aspecto differente. Todos estão de accordo em que artistas de cinema já nascem artistas e não podem ser improvisados. Os grandes nomes — actores e estrellas, são nomes daquelles que vieram gloriosamente da arte falada, — do palco. Estes, os que têm os principaes papéis actualmente.

Mas, e acerca do dia de amanhã? Irá o cinema sempre contar com os elementos que lhe surgem do theatre? Tudo demonstra que não ha de ser sempre assim. O cinema encontra-se a desenvolver os seus proprios talentos, e isso vai acontecendo de uma maneira systematica e coherente. Crianças capazes de demonstrar suas habilidades artisticas, estão a encontrar uma especial preferença no cinema.

A este respeito, convem salientar o que se passa nos studios da Metro-Goldwyn-Mayer, com a universalmente conhecida troupe infantil oficialmente denominada "Our Gang" ("O nosso bando"). As suas innumeras comédias, sempre repassadas de tanta graça e naturalidade, estão sendo uma escola permanente para esses pequenos artistas — estrellas de amanhã. E as vagas que se forem dando, em consequência do crescimento delles, não certo hão de ser preenchidas cuidadosamente, com recrutados que bem demonstrem seus pendoros artisticos.

O caso do já famoso Jackie Coogan, é outro exemplo. Esse pequenino idolo do publico, ora em actividade nos studios da Metro-Goldwyn-Mayer um artista que já nasceu feito. Pequeno ainda, já era Jackie Coogan conhecido, apreciado e aclamado pelo mundo inteiro. Seus trabalhos ficaram memoraveis, e assim foi elle crescendo, se educando, se desenvolvendo.

Parabéns à Paramount por essa bella obra que muito lhe hão de agradecer, como nós, todos os que encontramos no "honour" aliado uma fonte de compensação ás agruras da vida de todos os dias.

VARIAS NOTICIAS

(Conclusão da 3ª pagina)

maio. Fala diversos idiomas, possui cultura artistica e literaria e longo tirocinio na imprensa de São Paulo. Foi durante quatro annos redactor da "Gazeta", da capital paulista, onde mantinha a interessante secção "Perguntas do Mulher". O sport é o seu divertimento favorito, preferindo o pedestrianismo. Tem ganho diversos premios em concursos e campeonatos de corrida livre, de 25 a 40 kilometros, e de saltos de obstaculos. Quando Olympio se inscreveu no Concurso Photogenico da Fox, não contava, francamente, que ella viesse a ser vencedor.

Quando ao primeiro quezello, agradecemos a sua suggestão e vamos desenvolver, opportunamente, uma larga secção sobre o assumpto.

Sempre prompta a servir-o,

Laura Crentida

OS PROGRAMAS DE HOJE

THEATRO LYRICO — "Manon Lescaut", Ufa, com Lia de Putty.

Na Praça Floriano:

QUEEN — "Amor e tormento", programma — Serrador, com Owen Moore e Beale Love.

GLORIA — "Semi noiva", Metro, com Norma Shearer.

CAPITOLIO — "De Casaca e luva branca", Paramount, com Adolphe Menjou, Virginia Valli e Louise Brooks.

IMPERIO — "Sonhos e realidades", Paramount, com Louise Fazenda.

Na Avenida:

RIALTO — "Um caso de bastidores", First, com Billie Dove e Jack Mulhall.

CENTRAL — "Feliz loucura", com Billie West.

PARISIENSE — "Loucura de Nova York", com Jack Dempsey e Estelle Taylor.

PATHE — "Ligões de amor", Fox, com Margaret Livingston e Matt Moore.

Na Carolina:

IDEAL — "Os bombelros", Metro, com Charles Ray e Mary Mac Avey.

"Parado da terra", Metro, com Conrad Nagel e Renée Adorée.

IRIS — "Amor de Bohemia", United, com John Barrymore e "Ligões de Amor", Fox, com Margaret Livingston e Matt Moore.

Na Praça Tiradentes:

S. JOSE — "Ilusões do amor", Paramount, com Betty Bronson e James Hall.

"A toda velocidade", Universal, com Reginald Denny.

PARIS — "Danton", com Emil Jannings.

Nos balcons:

GUANABARA — "Escravos da beleza", Fox, com Madge Bellamy.

BRASIL — "O pirata negro", United, com Douglas Fairbanks.

VELO — "Arminhos e orchideas", First, com Coleen Moore.

AMERICANO — "Amor de Bohemia", United, com John Barrymore.

ATLANTICO — "A dama da máscara", com Joan Crawford.

TILDA — "Valencia", Metro, com May Murray.

HADDOCK LOBO — "O homem de ago", First, com Milton Gillies.

AMERICA — "A toda velocidade", Universal, com Reginald Denny.

LAFA — "Valencia", Metro, com Mae Murray e "Cavallo de guerra", Fox, com Budie Jones.

MODELO — "Ben-Hur", Metro, com Ramon Novarro.

GUARANY — "Resurreição", United, com Red J. Rouse.

SMART — "A guerra é um buraco", com Josephine Baker.

BOULEVARD — "Fragata Invicta", com Wallace Beery.

CINE PARQUE BRASIL — "O apache", com Josephine Baker.

MEYER — "A Homida", Paramount, com Leatrice Joy e Thomas Meighan.

FLAMINENSE — "Experiencia", com Nita Naldi.

MUNDIAL — "Ninguém", Paramount, com Be...



Estor Ralston, a doce emotiva que ha pouco vimos em "Fragata Invicta", é a interprete encantadora de "A Mulher e a Mod", que a Paramount vai exhibir, em breve, no Capitollio

UM PROXIMO GRANDE SUCESSO DE FLORENCE VIDOR



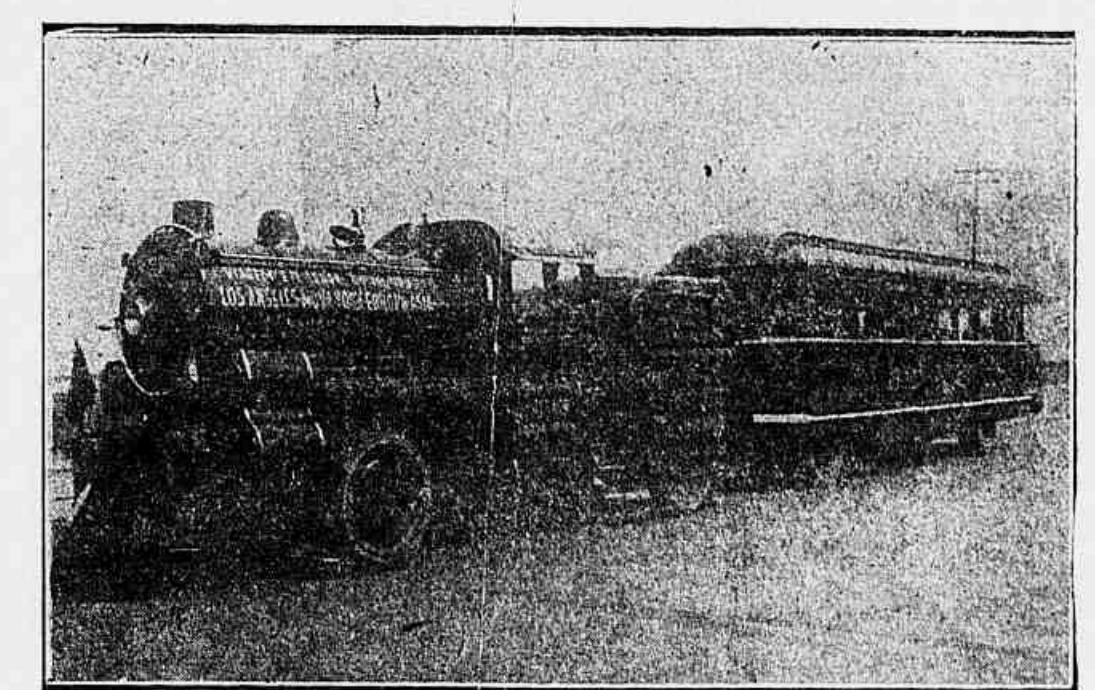
Clive Brook e Florence Vidor são os interpretes admiráveis de "Com medo de amar", que a Paramount vai apresentar, breve, no Imperio

Muito brevemente, a Paramount começará a exhibir no Imperio um novo film de Florence Vidor, mais uma deliciosa produção dessa mulher encantadora, a qual os americanos, maravilhados, chamam-na de "mulher orchidea".

Florence é das artistas do "ceren" aquella que mais triumphos tem alcançado pelo espirito e pela vida que embrenha.

le opposta. Em "Com medo de amar", a criação que nos apresenta é justamente de uma mulher que sentindo que a paixão lhe suffocava a alma, sentindo a agitação que lhe ia no peito, violentando-a, fazendo-a quasi soffrir, não se sentiu capaz de confessar ao seu idolo o grande amor, com medo talvez de que elle, mal interpretando-a, lhe não desse a fidelidade ambicionada ao lado de Florence Vidor. Assim Clive Brook, que está en-

"O TREM SEM TRILHOS", DA METRO-GOLDWYN-MAYER, CHEGARÁ AO RIO DE JANEIRO AINDA ESTA SEMANA — O QUE É O FAMOSO VEHICULO



Este é o famoso "trem sem trilhos", o primeiro, que faz a volta ao mundo, numa excursão de propaganda e entrecalagem internacional, na industria cinematografica — iniciativa philanthropica da "Metro-Goldwyn-Mayer". Talvez quitta-feira proxima, se não surgirem imprevistos, o "trem sem trilhos" atravesará a Avenida Rio Branco...

Dentro desta semana, quinta-feira, provavelmente — deverá chegar ao Rio de Janeiro, o famoso "Trem sem trilhos" de propaganda da Metro G. Mayer, que vem do alcançar enorme successo em Santos e na capital de São Paulo.

O "Trem sem trilhos" que, em verdade, é o modelo de uma locomotora norte-americana com "tender" e carro Pullman, fez um percurso da California (California), em 31 de março de 1924, atravessando os Estados Unidos de um extremo ao outro e visitando as cidades mais importantes da América do Sul, chegando em 13 de abril a Buenos Aires. Depois de uma curta permanência na capital portenha, empreendeu uma longa viagem pelo interior da Republica Argentina.

As innumeras atencões e excellentes acolhimentos dispensados aos representantes da Metro G. Mayer pelo publico do interior daquela Republica, puderam em relevo o immenso entusiasmo que a passagem do "Trem sem trilhos" havia despertado.

Sob os auspícios do "Automovel", Club Argentino, com o fim de fomentar a quitação de melhores estradas, a viagem argentina foi terminada em 1º de agosto, em cuja data se procedeu ao embarque para Montevideo.

Depois de uma curta permanência na capital uruguaia, seguiu por uma viagem no interior da Republica, o "Trem sem trilhos" foi embarcado para o Brasil para depois voltar novamente a Buenos Aires, para chegar ao Chile, de onde supprehenderá um "raid" costeiro ao Pacifico até Panamá. Ahi se embarcará com destino a Australia, de onde regressará finalmente a Nova York, via S. Francisco, completando assim o "raid" mundial.

Durante suas muitas viagens o trem tem sido inspecionado pessoalmente pelo presidente Coolidge, principe da Gales, o rei e a rainha da Belgica, o presidente Polcar, Mussolini, presidente von Eidenburg, a princesa Maria, da Suecia, e ex. o presidente Alvar e centenas de outras notabilidades do mundo diplomatico e intellectual.

O vehiculo que tem, como se vê, levado o nome da Metro G. Mayer do modo mais prodigioso a muitos publicos, consiste em uma locomotora com seu correspondente "tender". O carro Pullman, luxuosamente instalado, abriga comodamente, 5 pessoas. Desenvolvendo uma velocidade de 60 kilometros por hora, o trem conta com todas as facilidades necessarias para o seu transito pelas estradas.

Antes-se, pois, o successo rumoreado que constituirá a passagem do famoso vehiculo pela nossa capital. Quinta-feira, provavelmente, já teremos inspecionado pela nossa arteria principal, o que senão não haverá mais facto, subentende-se que o nome da Metro G. Mayer, possa receber triumphos que tem conquistado entre nós, e lhe grato, para o nosso publico...

Em 31 de março de 1924, foi embarcado em Genova com destino a America do Sul, chegando em 13 de abril a Buenos Aires. Depois de uma curta permanência na capital portenha, empreendeu uma longa viagem pelo interior da Republica Argentina.

As innumeras atencões e excellentes acolhimentos dispensados aos representantes da Metro G. Mayer pelo publico do interior daquela Republica, puderam em relevo o immenso entusiasmo que a passagem do "Trem sem trilhos" havia despertado.

Sob os auspícios do "Automovel", Club Argentino, com o fim de fomentar a quitação de melhores estradas, a viagem argentina foi terminada em 1º de agosto, em cuja data se procedeu ao embarque para Montevideo.

Depois de uma curta permanência na capital uruguaia, seguiu por uma viagem no interior da Republica, o "Trem sem trilhos" foi embarcado para o Brasil para depois voltar novamente a Buenos Aires, para chegar ao Chile, de onde supprehenderá um "raid" costeiro ao Pacifico até Panamá. Ahi se embarcará com destino a Australia, de onde regressará finalmente a Nova York, via S. Francisco, completando assim o "raid" mundial.

Durante suas muitas viagens o trem tem sido inspecionado pessoalmente pelo presidente Coolidge, principe da Gales, o rei e a rainha da Belgica, o presidente Polcar, Mussolini, presidente von Eidenburg, a princesa Maria, da Suecia, e ex. o presidente Alvar e centenas de outras notabilidades do mundo diplomatico e intellectual.

O vehiculo que tem, como se vê, levado o nome da Metro G. Mayer do modo mais prodigioso a muitos publicos, consiste em uma locomotora com seu correspondente "tender". O carro Pullman, luxuosamente instalado, abriga comodamente, 5 pessoas. Desenvolvendo uma velocidade de 60 kilometros por hora, o trem conta com todas as facilidades necessarias para o seu transito pelas estradas.

Antes-se, pois, o successo rumoreado que constituirá a passagem do famoso vehiculo pela nossa capital. Quinta-feira, provavelmente, já teremos inspecionado pela nossa arteria principal, o que senão não haverá mais facto, subentende-se que o nome da Metro G. Mayer, possa receber triumphos que tem conquistado entre nós, e lhe grato, para o nosso publico...

Sirva-se...

à tarde quando tomar chá, de ção é esmerada, os processos biscoitos AYMORÉ. Os biscoitos AYMORÉ são, purissimas. pela sua apparencia, sabor e valor nutritivo, tão bons quanto AYMORÉ em uma lata de biscoitos, é, em verdade, o symbolo estrangeiros, pois, a sua fabrica- de um producto puro e saboroso.

Peça sempre:

BISCOITOS AYMORÉ

SECC PROP Moinho Ingles J. P.

LOJAS: 108. RIO DE JANEIRO

Souto

RIQ DE JANEIRO

ALCALADO SUPERIOR

Não martyris o pe

O calçado SOUTO é calçado fabricado e bem feito irreprehen seguitos requisitos:

ELEGANCIA

ORTO DURABILIDADE

V. Ex. poderá cert un par deste afa os casos d.

uma artigo vulsar e sim, um material escolhido e de ac reunindo entre outros, os

PIANOS

BLUTHNER — PLEYEL

ERARD

Sempre os melhores e mais duraveis — Vendas a dinheiro e a prestações

Unicos representantes

Sampaio Araujo & Cia.

Casa Arthur Napoleão

AV. RIO BRANCO, 122

THERMOMETROS CLINICOS

DE FUNCIONAMENTO GARANTIDO

Casella, London

SYPHILIS

50

Blixir de Noé

50 ANS

verdade

Jornal das Crianças

UM PAIZ IDEAL



I) — Deaconfin, disse-me Roberto, desses pretendidos viajantes que contam maravilhas e que ficam de tudo se obtém de graça. Tens fome?

II) — Eu, quanto conto, é verdade. Ah! por estes tempos de vida cara, como me recordo com saudade dos admiráveis palcos africanos, onde tudo se obtém de graça. Tens fome?

III) — Ah! o pão não custa 13200 o kilo. Custa apenas o trabalho de o colher na árvore em que ele nasce naturalmente.



IV) — Na hora de maior calor, não se tem mais do que colher os pequenos pães quentes.

V) — Sabes como o vinho da palmeira é afamado. Uma simples torção no tronco e esperas que o vinho saia enchendo.

VI) — ... igualmente o coqueiro, que estancará a tua sede com a água de coco bem fresca.



VII) — Um bico adaptado a uma noz de coco e ahi tens uma mamadeira, de primeira qualidade para o teu filho. O calor, as vezes...

VIII) — ... é insupportavel. Em compensação, calhandras e codornizes, com o sol do meio dia, nem já nasadas.

IX) — Poderia te contar mais coisas. Ainda uma vez, porém: desconfinas das historias de pretendidos viajantes, que nunca passaram do Pão do Assucar!

Os musicos de Zebra

Maria Amalia VAZ DE CARVALHO

Havia um homem que tinha um burro que o servia por muitos anos, de modo que, trabalhando tanto, chegara a não prestar para coisa alguma, e não valia como se costumava dizer, um caracol. O dono, para não perder tudo, resolveu tirar-lhe a pelle, mas o burro, que era esperto, assim que percebeu esta intenção do seu senhor, fugiu e meteu-se pela estrada do Zebra.

— Talvez eu possa ser ainda um dia um musico da villa...

Tinha andado meia legua, quando encontrou no caminho uma grande perdigueiro, com a lingua de fora e muito cansado.

— Que é isso, camarada? perguntou-lhe o burro.

— Ora, o que ha de ser? respondeu o cão — porque estou muito velho, como vês, e que já me não posso ter nas pernas, meu patrão quiz dar cabo de mim, e eu fugi.

— Pois olha, meu amigo, eu vou á villa Zebra, onde me quero fazer musico. Anda dahi comigo, tocarás timbales e eu harpa.

O cão aceitou logo a proposta, e elles ahi vão de mãos dadas, conversando. No meio do caminho viram um gato deitado na estrada, com um focinho de metter medo a sete.

— Oh, desgraçado! em que estado te puzam! que focinho tão carinhoso tens! observou o burro.

— Pudeste responder o gato — é que não estou aqui muito seguro. Como estou muito velho, e os meus dentes estão gastos, e como prefiro estar a dormir a ir apunhar ratos, a patinha quiz mandar-me afogar, e eu puz-me no fresco. Agora não sei para onde ir...

— Querias tu vir dahi comosco? Deves ter jeito para a musica nocturna... Ainda, mexe-te!

O gato não deixou de gostar do convite, e abalou com os companheiros. Foram andando pela estrada, quando ouviram o cantar muito forte de um gallo, que estava em cima do muro.

— Que voz que tu tens, oh gallo! que vozinha! Quem é que te fez mal para berrares desse modo?

— Ora, o que ha de ser? Estou a despedir-me da vida! Amanhã chega gente d'efora, que vem visitar a minha padroeira, que já deu ordem á criada para me cortar o pescoço. Quem canta suas melancolias no concerto que vamos dar em Zebra!

O gallo não se fez rogado, e partiu na companhia dos tres. Como Zebra ainda ficava longe, os quatro companheiros chegaram a um sítio em que havia uma floresta muito grande, onde fizeram tenção de pernitar.

O burro e o cão ficaram debaixo de uma árvore, o gallo e o gato treparam por cima da parede e acomodaram-se muito bem acomodados. Vio isto, o gallo voltou-se para os companheiros e diz-lhes que ali perto havia uma casa, que elle bem estava vendo.

O burro, assim que ouviu as palavras do gallo, disse:

— Se é isso, deixamos esta estalagem em que estamos, que não é nada do meu gosto, e dirigimo-nos para essa casa.

— E olha, que uns ossinhos não me haviam de desagradar — observou o cão.

O ladrão não quis saber de mais nada, deixou a fugir, e chegando ao capão, disse-lhe:

— Lá em casa ha uma feteleira infernal que me arranhou a cara! a porta está um homem que me deu uma facada numa perna na estrada, que he saltou as pernas e he ferrou uma grande dentada.

O ladrão ainda vez corria mais, desceu á estrada e vas a abrir a porta, quando o burro, aproveitando-se da atrapalhado, lhe pegou dois furores consecos; o gallo, que se sentia com todo esse barulho, cantou do alto da travessa:

— C6-c6-c6-c6!

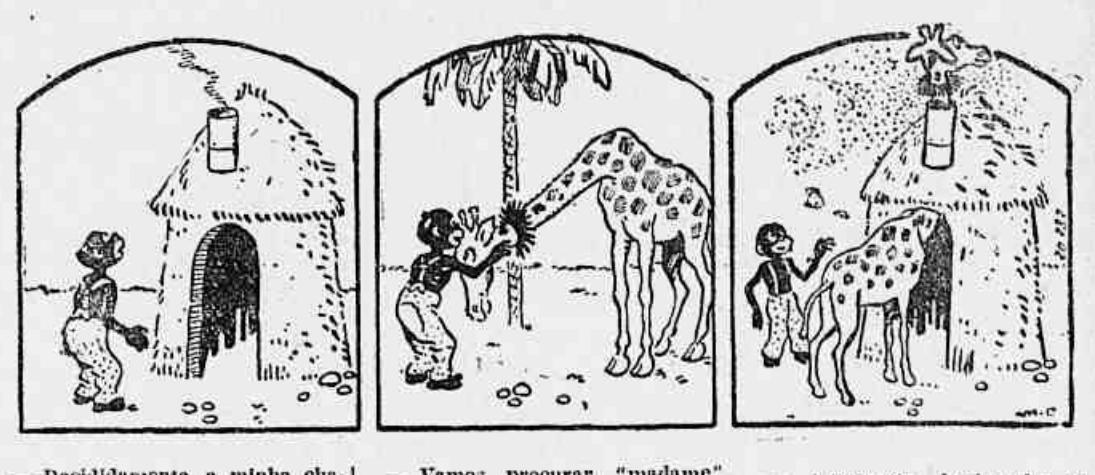
O ladrão não pôde saber de mais nada, deixou a fugir, e chegando ao capão, disse-lhe:

— Lá em casa ha uma feteleira infernal que me arranhou a cara! a porta está um homem que me deu uma facada numa perna na estrada, que he saltou as pernas e he ferrou uma grande dentada.

O ladrão ainda vez corria mais, desceu á estrada e vas a abrir a porta, quando o burro, aproveitando-se da atrapalhado, lhe pegou dois furores consecos; o gallo, que se sentia com todo esse barulho, cantou do alto da travessa:

— C6-c6-c6-c6!

Limpa-chaminés



— Decididamente, a minha chaminé está entupida, disse Bul-Bul. Precisa ser vasculhada.

— Vamos procurar "madame" Girafa. Ponhamos esse collar em torno do seu pescoço...

... e prompto. Ahi está a minha chaminé desentupida!

Zé Moleiro

Alda LAVOS



Ademais... adeus, minha Linda aldeia pequenina, aconchegada amorosamente no pé do monte, como pomba branca juntinho ás azas da mãe... adeus!

Ademais... adeus, meu amigo, ficando ás Ave-Marias, quando á noiteinha os relinchos descerem do monte com os seus fútuos de campelinhãs, talvez a tua aldeia pequenina veja o silvar doce do teu bronze aos meus ouvidos...

... Minha casa, branquejando entre as árvores da pobreza e da vida antiga, onde decorrem vinte annos da minha vida... minha querida velhinha que abraças no teu seio a minha velhinha que abraças no teu seio a minha mãe... adeus, mãe, adeus, mãe, adeus, mãe...

... E o Zé-Moleiro, secca encarnada ás costas, enfiada num pé, sacca onde ha toda a sua fardela de pão, de leite, de ovos, de tudo o que he preciso para a vida, e dentro de tudo o que he preciso para a vida, e dentro de tudo o que he preciso para a vida...

ADIVINHAÇÕES

Sou uma dama, delicada, Que dou os meus passos iguaes, Acompanhada de um mancebo Todo cheio de signaes.

Com C sou apreciabilissima, Com D sou galante moça, Com F represento credito, Com L sou de pouco asseio.

Não sou mais que frio prego, Em tumor, eu escorroço; Bem feliz vivo no rosto, Sou adubo de bom gosto; Não jardins me encontrarão, Também vivo no talão.

Quem sou?

Sem cedilha é uma cidade, Também mostra localidade, Cedilhado — um bom pão — Se t'o discesses, serias feliz.

ONDE ESTA'



A scena representa a chegada de Thomé de Souza á Bahia. Os Indigenas estão ali, reverentes. E "Caramuru"? Onde está o "Caramuru"?

Carta para o Céu

Graciete BRANCO



A' minha mãe que morreu — Casa de Deus — Céu...

Querida mãe: Não me julgues que fui eu... Não me julgues que fui eu... Não me julgues que fui eu...

... Não me julgues que fui eu... Não me julgues que fui eu... Não me julgues que fui eu...

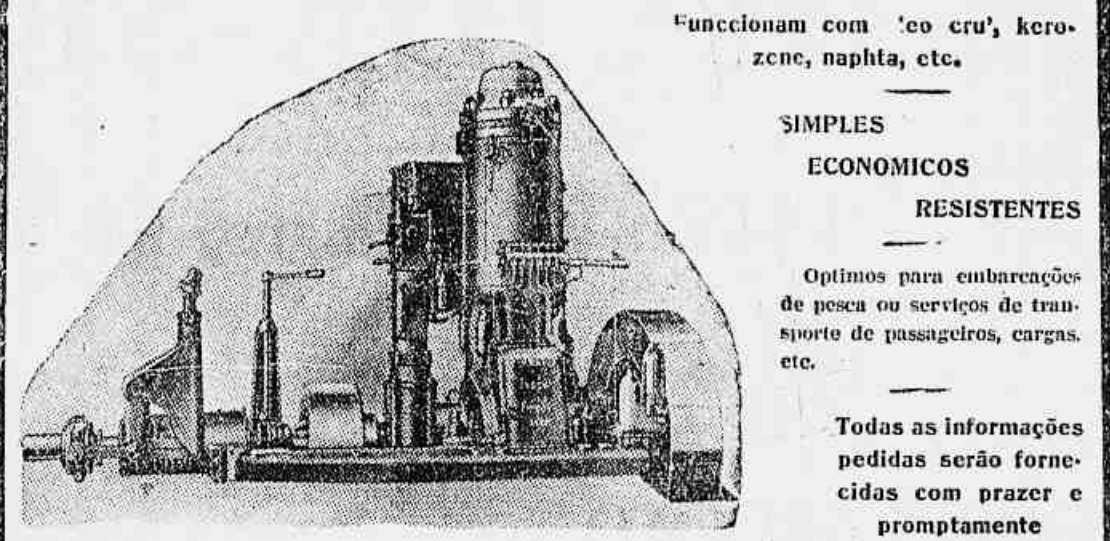
... Não me julgues que fui eu... Não me julgues que fui eu... Não me julgues que fui eu...

... Não me julgues que fui eu... Não me julgues que fui eu... Não me julgues que fui eu...

MOTORES MARITIMOS

"SKANDIA"

Fabricados pela Skandia-Verken A/B — Suecia



Mayrink Veiga & Cia. RUA MUNICIPAL, 15-21 — Rio de Janeiro



Vinho Iodo Phosphatado

Werneck TONICO RECONSTITUINTE ENERGICO

Ação eficaz das medicações iodada e phosphatada

ARSENOVITA

MAIS PRODIGIOSO TONICO, AUMENTA 2 KILOS NUM MEZ

TAPETES PERSAS

J. VELLOZO & C

MADEIRAS E MATERIAES DE CONSTRUCCAO

Vamos aprender a desenhar?



Segundo as marcações da gravura, qualquer criança pode, com muita facilidade, desenhar um soldado, mettido no seu cano!

Lonas

IMPERMEAVEIS "ADMIRALTY"

Para todos os encerrados são as melhores

ROCHA COUTO & CIA.

RUA 1ª MARÇO N. 133 End. Tel. "CHALCO" Caixa 1693 RIO DE JANEIRO

SABONETE DE FAYA

MARCA REGISTRADA

FÓRMULA DO PROFESSOR D'ANTONIO ALEIXO

ESPECIALISTA EM MOLÉSTIAS DA PELLE

Marcella & Cia BELLO HORIZONTE

Caixa Postal 12

CONSIGNACAO

CRIPPE FERRE DEFLEX

USE PILULAS SUBO LUTZ CARLOS

POR CORRESPONDENCIA

Engenharia

Solicitar prospectos

Engenharia

Engenharia

A' margem do turismo

O prefeito Antonio Prado nomeou, ha algum tempo, uma Comissao de Turismo e Festas. que teria por objectivo, ja que nada se adiantou do seu programma, cuidar não só da organização de festas populares em nossa cidade, como, tambem, do desenvolvimento do turismo.

Passaram-se alguns meses do acto de s. ex. e, como não tivessemos noticia alguma dos trabalhos da comissao, procuramos quem nos pudesse dizer alguma coisa, com segurança, sobre as medidas por ella postas em pratica. ou ainda em estudos com referencia aquelles assumptos. Fomos, então, informados de que o sr. Prado Junior, não podendo permanecer á frente da comissao, como sempre fora seu desejo, em vista dos multiplos affazeres que prendiam a sua attenção, tinha suspendido, provisoriamente, os referidos trabalhos.

A fonte a que recorremos não poderia merecer duvidas. Alguns meses, no entanto, já não decorridos e nenhuma deliberação, que nos conste, foi tomada nesse sentido.

A continuação dos trabalhos da Comissao de Turismo e Festas parece-nos indicar que o prefeito Antonio Prado achou um quarto de hora para pensar nos assumptos que, sempre afirmou, o empolgaram. Mas, até agora não tivemos a satisfação de registrar uma unica medida que visasse o alargamento dos nossos horizontes turisticos.

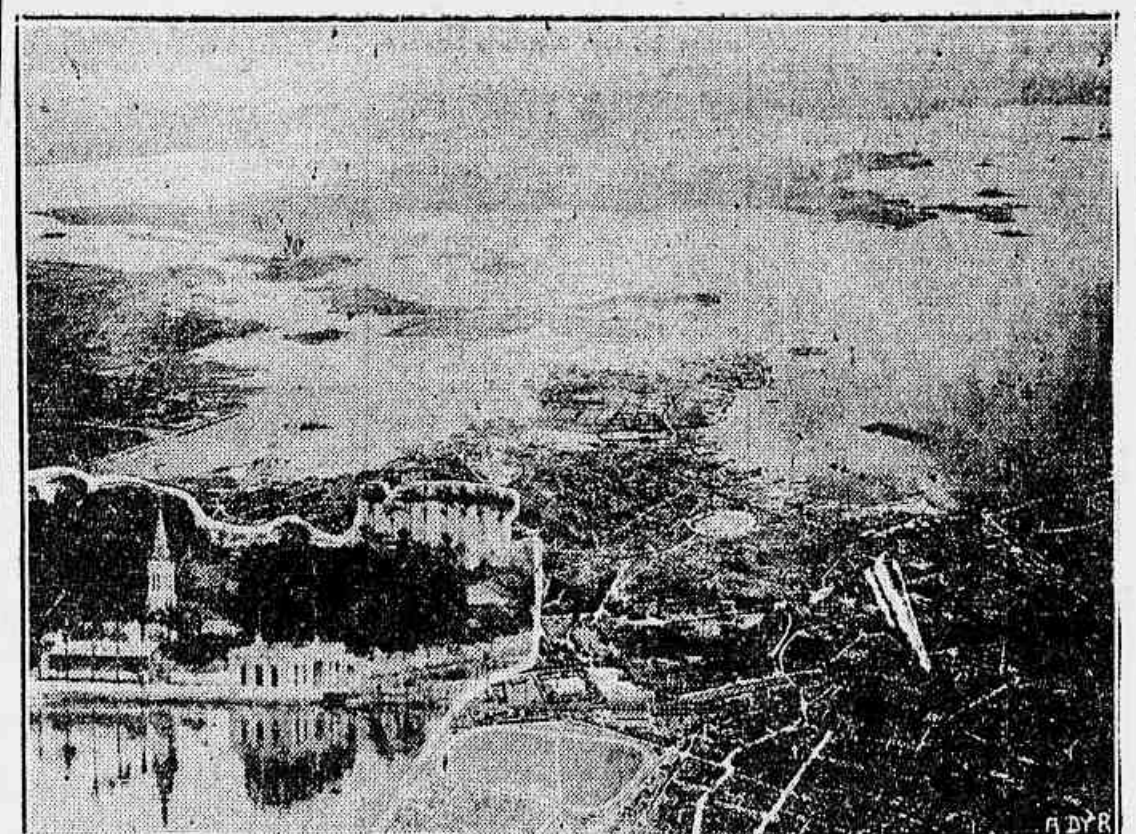
É preciso, pois, que se faça, de prompto, alguma coisa no terreno da pratica, porque um quatrienio passa rapidamente e, aqui, ha muito que realizou...

Em resposta á "enquete" do O JORNAL, o engenheiro Raul de Moraes, que se mostrou um estudioso das questoes do turismo, traçou, tipicamente, o que, entre nós, cumpre fazer para incrementar o turismo, aproveitando o campo de expectações que encontramos em outros países, como a França, a Suíça e a Italia, onde a sua organização tem merecido attenção carinhosa.

A questão está bem ventilada e é necessario que iniciemos a tarefa, a não ser que o prefeito Antonio Prado tenha idéas "sui generis" sobre

Quando o desenvolvimento do turismo nos preocupa...

Mutilam-se, aos poucos, as verdadeiras belezas da Guanabara AS DOLOROSAS IMPRESSÕES DOS FORASTEIROS (De um observador turista)



Vista da bahia de Guanabara, apanhada de avião pelo cap. Adyr Guimarães. Além de mostrar parte da cidade, a photographia deixa ver inteiramente a ilha do Governador, e diversas outras. No canto, em baixo, a ponte do desembarque da Ilha de Paqueta

A canoa de Guanabara, tão elogiada por todos os turistas que nos visitam e que aqui se vêm banhando nas águas divinas, com as suas orlas pelas divinas mãos do Criador, com uma fatura que seria para nos prostrarmos diante della agra-deci-dos, e que não ha um só viajante que, mesmo antes de desembarcar, não tenha de dizer das suas impressões sobre a mesma, tal o orgulho que temos de mostrá-la, está grandemente ameaçada de ser inutilizada um dos seus passos mais interessantes, uma das suas mais lindas belezas actuaes — as suas ilhas e ilhotas maravilhosas.

As barcas embandeiradas, com suas danças e flores, reveltas de convulsões equivoas de beleza, navegando por entre aquellas ilhas encantadoras, semeadas de uma irregularidade de divinas estrelas, com as suas orlas pelas divinas mãos do Criador, com uma fatura que seria para nos prostrarmos diante della agra-deci-dos, e que não ha um só viajante que, mesmo antes de desembarcar, não tenha de dizer das suas impressões sobre a mesma, tal o orgulho que temos de mostrá-la, está grandemente ameaçada de ser inutilizada um dos seus passos mais interessantes, uma das suas mais lindas belezas actuaes — as suas ilhas e ilhotas maravilhosas.

As barcas embandeiradas, com suas danças e flores, reveltas de convulsões equivoas de beleza, navegando por entre aquellas ilhas encantadoras, semeadas de uma irregularidade de divinas estrelas, com as suas orlas pelas divinas mãos do Criador, com uma fatura que seria para nos prostrarmos diante della agra-deci-dos, e que não ha um só viajante que, mesmo antes de desembarcar, não tenha de dizer das suas impressões sobre a mesma, tal o orgulho que temos de mostrá-la, está grandemente ameaçada de ser inutilizada um dos seus passos mais interessantes, uma das suas mais lindas belezas actuaes — as suas ilhas e ilhotas maravilhosas.

Turistas

Se tendes poucas horas para permanecer no Rio, não deixeis de visitar estes aprazíveis recantos

Corcovado — Palmeiras — Sylvestre — Sumaré — Viagem de bond. Ha all áreas umbrosas, aves multicolores, musica e algazarra infantil. Ar oxygenado, atmosfera pura. Bondes de Trens no Corcovado, onde se vai pelos bondes de Agua Férrea.

Aos domingos, condução de hora em hora.

Ida e volta, ás Palmeiras: 45. e no Corcovado, 65000.

Jardim Zoologico — Viagem de bond. Ha all áreas umbrosas, aves multicolores, musica e algazarra infantil. Ar oxygenado, atmosfera pura. Bondes de Trens no Corcovado, onde se vai pelos bondes de Agua Férrea.

Aos domingos, condução de hora em hora.

Ida e volta, ás Palmeiras: 45. e no Corcovado, 65000.

Jardim Botânico — Dentro do Jardim Botânico encontra-se, certamente, a rainha Elizabeth, soberana dos belgas, todas as vezes que o protocolo não dava noticia della.

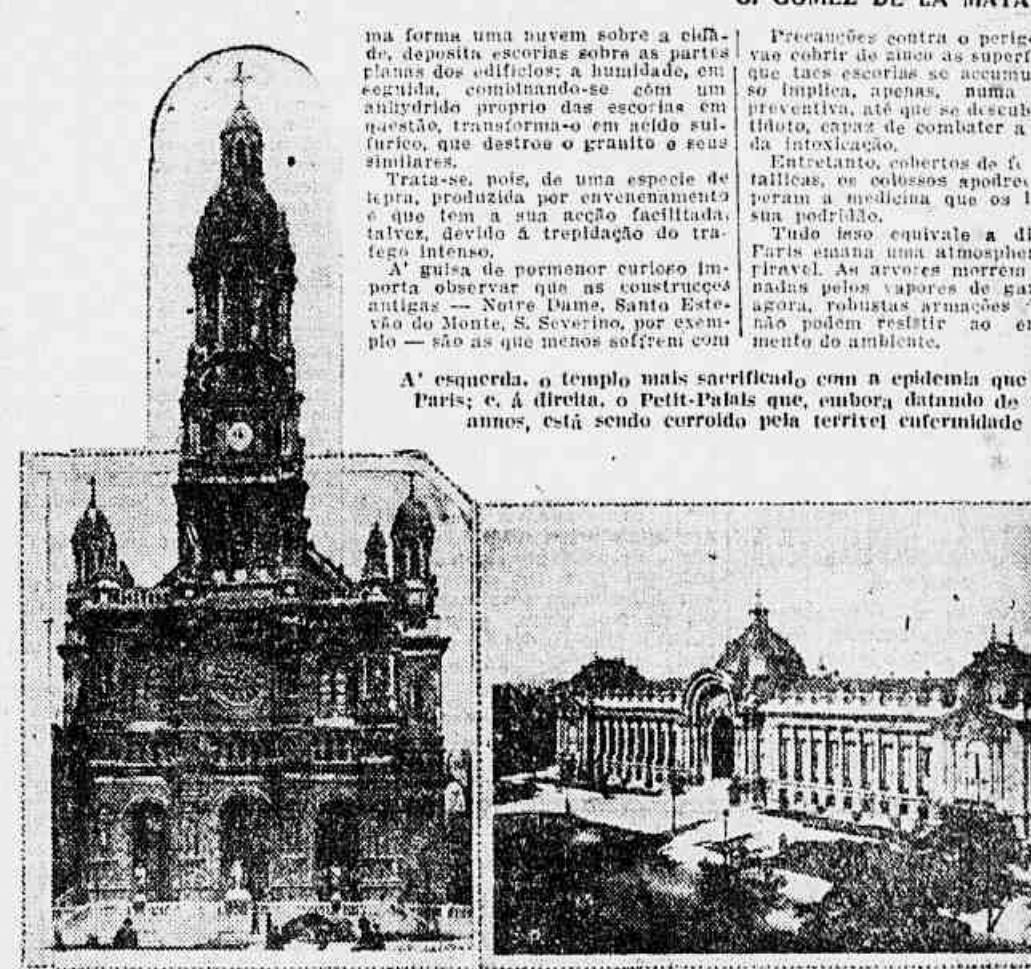
Ha, ali, encantos sobre encantos. O ambiente é saudavel e alegre.

Bondes de Jardim-Leblon e Gavea, na Galeria Cruzeiro, ou omnibus.

Quinta da Boa Vista — Aprazível recanto a poucos minutos da cidade. Magníficos bosques para piquetes. Alamedas encantadoras. Quinta Imperial — Visita ao Museu, situado no ex-palacio de São Christovão. Bondes de Alegria e S. Januario na Praça Tiradentes, de Bom Sucesso na rua Uruguaiana, ou omnibus.

ENFERMOS OS MONUMENTOS DE PARIS!

Preciosidades architectonicas victimas de uma terrivel epidem G. GOMEZ DE LA MATA



ma forma uma nuvem sobre a catedral, deposita escuras sobre as partes planas dos edificios: a humidade, em escuridão, combatendo-se com um anfitrião, proprio das escuras em questão, transforma-se em acido sulfúrico, que destrui o granito e seus similares.

Trata-se, pois, de uma especie de lepra, produzida por envenenamento e que tem a sua acção facilitada, talvez, devido á trepidação do tráfego intenso.

A' guisa de pormenor curioso importa observar que as construções antigas — Notre Dame, Santo Estevão do Monte S. Severino, por exemplo — são as que menos soffrem com a epidemia.

A' esquerda, o templo mais sacrificado com a epidemia que assa Paris; e á direita, o Petit-Palais que, embora datando de trinta annos, está sendo currido pela terrivel enfermidade

Turistas

Se dispuzerdes de tempo para visitar o Rio deveis ir a estes sitios pittorescos

Floresta da Tijuca — Passos de Cascatinha, do Excelso, á gruta de Paulo e Virginia, á Vista Jitoca ou ás Furnas da Agulha. Bondes do Alto da Boa Vista, na praça 15 de Novembro. No ponto terminal existem estradas que levam os excursionistas aos diversos pontos.

Ilha de Paqueta — Recantos lindissimos, onde se encontram, ainda, vestígios historicos. A pedra da Moreninha, a praia dos Frades, Bellos sitios para piquetes.

Viagem nas barcas da Cantareira.

Partidas da estação da praça 15 de Novembro: ás 7.15, ás 9.30, ás 12.00 ou ás 14 horas com regresso ás 14, ás 16, ás 18, ás 19, ás 20, ás 21, ás 22, ás 23, ás 24, ás 25, ás 26, ás 27, ás 28, ás 29, ás 30, ás 31, ás 32, ás 33, ás 34, ás 35, ás 36, ás 37, ás 38, ás 39, ás 40, ás 41, ás 42, ás 43, ás 44, ás 45, ás 46, ás 47, ás 48, ás 49, ás 50, ás 51, ás 52, ás 53, ás 54, ás 55, ás 56, ás 57, ás 58, ás 59, ás 60, ás 61, ás 62, ás 63, ás 64, ás 65, ás 66, ás 67, ás 68, ás 69, ás 70, ás 71, ás 72, ás 73, ás 74, ás 75, ás 76, ás 77, ás 78, ás 79, ás 80, ás 81, ás 82, ás 83, ás 84, ás 85, ás 86, ás 87, ás 88, ás 89, ás 90, ás 91, ás 92, ás 93, ás 94, ás 95, ás 96, ás 97, ás 98, ás 99, ás 100, ás 101, ás 102, ás 103, ás 104, ás 105, ás 106, ás 107, ás 108, ás 109, ás 110, ás 111, ás 112, ás 113, ás 114, ás 115, ás 116, ás 117, ás 118, ás 119, ás 120, ás 121, ás 122, ás 123, ás 124, ás 125, ás 126, ás 127, ás 128, ás 129, ás 130, ás 131, ás 132, ás 133, ás 134, ás 135, ás 136, ás 137, ás 138, ás 139, ás 140, ás 141, ás 142, ás 143, ás 144, ás 145, ás 146, ás 147, ás 148, ás 149, ás 150, ás 151, ás 152, ás 153, ás 154, ás 155, ás 156, ás 157, ás 158, ás 159, ás 160, ás 161, ás 162, ás 163, ás 164, ás 165, ás 166, ás 167, ás 168, ás 169, ás 170, ás 171, ás 172, ás 173, ás 174, ás 175, ás 176, ás 177, ás 178, ás 179, ás 180, ás 181, ás 182, ás 183, ás 184, ás 185, ás 186, ás 187, ás 188, ás 189, ás 190, ás 191, ás 192, ás 193, ás 194, ás 195, ás 196, ás 197, ás 198, ás 199, ás 200, ás 201, ás 202, ás 203, ás 204, ás 205, ás 206, ás 207, ás 208, ás 209, ás 210, ás 211, ás 212, ás 213, ás 214, ás 215, ás 216, ás 217, ás 218, ás 219, ás 220, ás 221, ás 222, ás 223, ás 224, ás 225, ás 226, ás 227, ás 228, ás 229, ás 230, ás 231, ás 232, ás 233, ás 234, ás 235, ás 236, ás 237, ás 238, ás 239, ás 240, ás 241, ás 242, ás 243, ás 244, ás 245, ás 246, ás 247, ás 248, ás 249, ás 250, ás 251, ás 252, ás 253, ás 254, ás 255, ás 256, ás 257, ás 258, ás 259, ás 260, ás 261, ás 262, ás 263, ás 264, ás 265, ás 266, ás 267, ás 268, ás 269, ás 270, ás 271, ás 272, ás 273, ás 274, ás 275, ás 276, ás 277, ás 278, ás 279, ás 280, ás 281, ás 282, ás 283, ás 284, ás 285, ás 286, ás 287, ás 288, ás 289, ás 290, ás 291, ás 292, ás 293, ás 294, ás 295, ás 296, ás 297, ás 298, ás 299, ás 300, ás 301, ás 302, ás 303, ás 304, ás 305, ás 306, ás 307, ás 308, ás 309, ás 310, ás 311, ás 312, ás 313, ás 314, ás 315, ás 316, ás 317, ás 318, ás 319, ás 320, ás 321, ás 322, ás 323, ás 324, ás 325, ás 326, ás 327, ás 328, ás 329, ás 330, ás 331, ás 332, ás 333, ás 334, ás 335, ás 336, ás 337, ás 338, ás 339, ás 340, ás 341, ás 342, ás 343, ás 344, ás 345, ás 346, ás 347, ás 348, ás 349, ás 350, ás 351, ás 352, ás 353, ás 354, ás 355, ás 356, ás 357, ás 358, ás 359, ás 360, ás 361, ás 362, ás 363, ás 364, ás 365, ás 366, ás 367, ás 368, ás 369, ás 370, ás 371, ás 372, ás 373, ás 374, ás 375, ás 376, ás 377, ás 378, ás 379, ás 380, ás 381, ás 382, ás 383, ás 384, ás 385, ás 386, ás 387, ás 388, ás 389, ás 390, ás 391, ás 392, ás 393, ás 394, ás 395, ás 396, ás 397, ás 398, ás 399, ás 400, ás 401, ás 402, ás 403, ás 404, ás 405, ás 406, ás 407, ás 408, ás 409, ás 410, ás 411, ás 412, ás 413, ás 414, ás 415, ás 416, ás 417, ás 418, ás 419, ás 420, ás 421, ás 422, ás 423, ás 424, ás 425, ás 426, ás 427, ás 428, ás 429, ás 430, ás 431, ás 432, ás 433, ás 434, ás 435, ás 436, ás 437, ás 438, ás 439, ás 440, ás 441, ás 442, ás 443, ás 444, ás 445, ás 446, ás 447, ás 448, ás 449, ás 450, ás 451, ás 452, ás 453, ás 454, ás 455, ás 456, ás 457, ás 458, ás 459, ás 460, ás 461, ás 462, ás 463, ás 464, ás 465, ás 466, ás 467, ás 468, ás 469, ás 470, ás 471, ás 472, ás 473, ás 474, ás 475, ás 476, ás 477, ás 478, ás 479, ás 480, ás 481, ás 482, ás 483, ás 484, ás 485, ás 486, ás 487, ás 488, ás 489, ás 490, ás 491, ás 492, ás 493, ás 494, ás 495, ás 496, ás 497, ás 498, ás 499, ás 500, ás 501, ás 502, ás 503, ás 504, ás 505, ás 506, ás 507, ás 508, ás 509, ás 510, ás 511, ás 512, ás 513, ás 514, ás 515, ás 516, ás 517, ás 518, ás 519, ás 520, ás 521, ás 522, ás 523, ás 524, ás 525, ás 526, ás 527, ás 528, ás 529, ás 530, ás 531, ás 532, ás 533, ás 534, ás 535, ás 536, ás 537, ás 538, ás 539, ás 540, ás 541, ás 542, ás 543, ás 544, ás 545, ás 546, ás 547, ás 548, ás 549, ás 550, ás 551, ás 552, ás 553, ás 554, ás 555, ás 556, ás 557, ás 558, ás 559, ás 560, ás 561, ás 562, ás 563, ás 564, ás 565, ás 566, ás 567, ás 568, ás 569, ás 570, ás 571, ás 572, ás 573, ás 574, ás 575, ás 576, ás 577, ás 578, ás 579, ás 580, ás 581, ás 582, ás 583, ás 584, ás 585, ás 586, ás 587, ás 588, ás 589, ás 590, ás 591, ás 592, ás 593, ás 594, ás 595, ás 596, ás 597, ás 598, ás 599, ás 600, ás 601, ás 602, ás 603, ás 604, ás 605, ás 606, ás 607, ás 608, ás 609, ás 610, ás 611, ás 612, ás 613, ás 614, ás 615, ás 616, ás 617, ás 618, ás 619, ás 620, ás 621, ás 622, ás 623, ás 624, ás 625, ás 626, ás 627, ás 628, ás 629, ás 630, ás 631, ás 632, ás 633, ás 634, ás 635, ás 636, ás 637, ás 638, ás 639, ás 640, ás 641, ás 642, ás 643, ás 644, ás 645, ás 646, ás 647, ás 648, ás 649, ás 650, ás 651, ás 652, ás 653, ás 654, ás 655, ás 656, ás 657, ás 658, ás 659, ás 660, ás 661, ás 662, ás 663, ás 664, ás 665, ás 666, ás 667, ás 668, ás 669, ás 670, ás 671, ás 672, ás 673, ás 674, ás 675, ás 676, ás 677, ás 678, ás 679, ás 680, ás 681, ás 682, ás 683, ás 684, ás 685, ás 686, ás 687, ás 688, ás 689, ás 690, ás 691, ás 692, ás 693, ás 694, ás 695, ás 696, ás 697, ás 698, ás 699, ás 700, ás 701, ás 702, ás 703, ás 704, ás 705, ás 706, ás 707, ás 708, ás 709, ás 710, ás 711, ás 712, ás 713, ás 714, ás 715, ás 716, ás 717, ás 718, ás 719, ás 720, ás 721, ás 722, ás 723, ás 724, ás 725, ás 726, ás 727, ás 728, ás 729, ás 730, ás 731, ás 732, ás 733, ás 734, ás 735, ás 736, ás 737, ás 738, ás 739, ás 740, ás 741, ás 742, ás 743, ás 744, ás 745, ás 746, ás 747, ás 748, ás 749, ás 750, ás 751, ás 752, ás 753, ás 754, ás 755, ás 756, ás 757, ás 758, ás 759, ás 760, ás 761, ás 762, ás 763, ás 764, ás 765, ás 766, ás 767, ás 768, ás 769, ás 770, ás 771, ás 772, ás 773, ás 774, ás 775, ás 776, ás 777, ás 778, ás 779, ás 780, ás 781, ás 782, ás 783, ás 784, ás 785, ás 786, ás 787, ás 788, ás 789, ás 790, ás 791, ás 792, ás 793, ás 794, ás 795, ás 796, ás 797, ás 798, ás 799, ás 800, ás 801, ás 802, ás 803, ás 804, ás 805, ás 806, ás 807, ás 808, ás 809, ás 810, ás 811, ás 812, ás 813, ás 814, ás 815, ás 816, ás 817, ás 818, ás 819, ás 820, ás 821, ás 822, ás 823, ás 824, ás 825, ás 826, ás 827, ás 828, ás 829, ás 830, ás 831, ás 832, ás 833, ás 834, ás 835, ás 836, ás 837, ás 838, ás 839, ás 840, ás 841, ás 842, ás 843, ás 844, ás 845, ás 846, ás 847, ás 848, ás 849, ás 850, ás 851, ás 852, ás 853, ás 854, ás 855, ás 856, ás 857, ás 858, ás 859, ás 860, ás 861, ás 862, ás 863, ás 864, ás 865, ás 866, ás 867, ás 868, ás 869, ás 870, ás 871, ás 872, ás 873, ás 874, ás 875, ás 876, ás 877, ás 878, ás 879, ás 880, ás 881, ás 882, ás 883, ás 884, ás 885, ás 886, ás 887, ás 888, ás 889, ás 890, ás 891, ás 892, ás 893, ás 894, ás 895, ás 896, ás 897, ás 898, ás 899, ás 900, ás 901, ás 902, ás 903, ás 904, ás 905, ás 906, ás 907, ás 908, ás 909, ás 910, ás 911, ás 912, ás 913, ás 914, ás 915, ás 916, ás 917, ás 918, ás 919, ás 920, ás 921, ás 922, ás 923, ás 924, ás 925, ás 926, ás 927, ás 928, ás 929, ás 930, ás 931, ás 932, ás 933, ás 934, ás 935, ás 936, ás 937, ás 938, ás 939, ás 940, ás 941, ás 942, ás 943, ás 944, ás 945, ás 946, ás 947, ás 948, ás 949, ás 950, ás 951, ás 952, ás 953, ás 954, ás 955, ás 956, ás 957, ás 958, ás 959, ás 960, ás 961, ás 962, ás 963, ás 964, ás 965, ás 966, ás 967, ás 968, ás 969, ás 970, ás 971, ás 972, ás 973, ás 974, ás 975, ás 976, ás 977, ás 978, ás 979, ás 980, ás 981, ás 982, ás 983, ás 984, ás 985, ás 986, ás 987, ás 988, ás 989, ás 990, ás 991, ás 992, ás 993, ás 994, ás 995, ás 996, ás 997, ás 998, ás 999, ás 1000, ás 1001, ás 1002, ás 1003, ás 1004, ás 1005, ás 1006, ás 1007, ás 1008, ás 1009, ás 1010, ás 1011, ás 1012, ás 1013, ás 1014, ás 1015, ás 1016, ás 1017, ás 1018, ás 1019, ás 1020, ás 1021, ás 1022, ás 1023, ás 1024, ás 1025, ás 1026, ás 1027, ás 1028, ás 1029, ás 1030, ás 1031, ás 1032, ás 1033, ás 1034, ás 1035, ás 1036, ás 1037, ás 1038, ás 1039, ás 1040, ás 1041, ás 1042, ás 1043, ás 1044, ás 1045, ás 1046, ás 1047, ás 1048, ás 1049, ás 1050, ás 1051, ás 1052, ás 1053, ás 1054, ás 1055, ás 1056, ás 1057, ás 1058, ás 1059, ás 1060, ás 1061, ás 1062, ás 1063, ás 1064, ás 1065, ás 1066, ás 1067, ás 1068, ás 1069, ás 1070, ás 1071, ás 1072, ás 1073, ás 1074, ás 1075, ás 1076, ás 1077, ás 1078, ás 1079, ás 1080, ás 1081, ás 1082, ás 1083, ás 1084, ás 1085, ás 1086, ás 1087, ás 1088, ás 1089, ás 1090, ás 1091, ás 1092, ás 1093, ás 1094, ás 1095, ás 1096, ás 1097, ás 1098, ás 1099, ás 1100, ás 1101, ás 1102, ás 1103, ás 1104, ás 1105, ás 1106, ás 1107, ás 1108, ás 1109, ás 1110, ás 1111, ás 1112, ás 1113, ás 1114, ás 1115, ás 1116, ás 1117, ás 1118, ás 1119, ás 1120, ás 1121, ás 1122, ás 1123, ás 1124, ás 1125, ás 1126, ás 1127, ás 1128, ás 1129, ás 1130, ás 1131, ás 1132, ás 1133, ás 1134, ás 1135, ás 1136, ás 1137, ás 1138, ás 1139, ás 1140, ás 1141, ás 1142, ás 1143, ás 1144, ás 1145, ás 1146, ás 1147, ás 1148, ás 1149, ás 1150, ás 1151, ás 1152, ás 1153, ás 1154, ás 1155, ás 1156, ás 1157, ás 1158, ás 1159, ás 1160, ás 1161, ás 1162, ás 1163, ás 1164, ás 1165, ás 1166, ás 1167, ás 1168, ás 1169, ás 1170, ás 1171, ás 1172, ás 1173, ás 1174, ás 1175, ás 1176, ás 1177, ás 1178, ás 1179, ás 1180, ás 1181, ás 1182, ás 1183, ás 1184, ás 1185, ás 1186, ás 1187, ás 1188, ás 1189, ás 1190, ás 1191, ás 1192, ás 1193, ás 1194, ás 1195, ás 1196, ás 1197, ás 1198, ás 1199, ás 1200, ás 1201, ás 1202, ás 1203, ás 1204, ás 1205, ás 1206, ás 1207, ás 1208, ás 1209, ás 1210, ás 1211, ás 1212, ás 1213, ás 1214, ás 1215, ás 1216, ás 1217, ás 1218, ás 1219, ás 1220, ás 1221, ás 1222, ás 1223, ás 1224, ás 1225, ás 1226, ás 1227, ás 1228, ás 1229, ás 1230, ás 1231, ás 1232, ás 1233, ás 1234, ás 1235, ás 1236, ás 1237, ás 1238, ás 1239, ás 1240, ás 1241, ás 1242, ás 1243, ás 1244, ás 1245, ás 1246, ás 1247, ás 1248, ás 1249, ás 1250, ás 1251, ás 1252, ás 1253, ás 1254, ás 1255, ás 1256, ás 1257, ás 1258, ás 1259, ás 1260, ás 1261, ás 1262, ás 1263, ás 1264, ás 1265, ás 1266, ás 1267, ás 1268, ás 1269, ás 1270, ás 1271, ás 1272, ás 1273, ás 1274, ás 1275, ás 1276, ás 1277, ás 1278, ás 1279, ás 1280, ás 1281, ás 1282, ás 1283, ás 1284, ás 1285, ás 1286, ás 1287, ás 1288, ás 1289, ás 1290, ás 1291, ás 1292, ás 1293, ás 1294, ás 1295, ás 1296, ás 1297, ás 1298, ás 1299, ás 1300, ás 1301, ás 1302, ás 1303, ás 1304, ás 1305, ás 1306, ás 1307, ás 1308, ás 1309, ás 1310, ás 1311, ás 1312, ás 1313, ás 1314, ás 1315, ás 1316, ás 1317, ás 1318, ás 1319, ás 1320, ás 1321, ás 1322, ás 1323, ás 1324, ás 1325, ás 1326, ás 1327, ás 1328, ás 1329, ás 1330, ás 1331, ás 1332, ás 1333, ás 1334, ás 1335, ás 1336, ás 1337, ás 1338, ás 1339, ás 1340, ás 1341, ás 1342, ás 1343, ás 1344, ás 1345, ás 1346, ás 1347, ás 1348, ás 1349, ás 1350, ás 1351, ás 1352, ás 1353, ás 1354, ás 1355, ás 1356, ás 1357, ás 1358, ás 1359, ás 1360, ás 1361, ás 1362, ás 1363, ás 1364, ás 1365, ás 1366, ás 1367, ás 1368, ás 1369, ás 1370, ás 1371, ás 1372, ás 1373, ás 1374, ás 1375, ás 1376, ás 1377, ás 1378, ás 1379, ás 1380, ás 1381, ás 1382, ás 1383, ás 1384, ás 1385, ás 1386, ás 1387, ás 1388, ás 1389, ás 1390, ás 1391, ás 1392, ás 1393, ás 1394, ás 1395, ás 1396, ás 1397, ás 1398, ás 1399, ás 1400, ás 1401, ás 1402, ás 1403, ás 1404, ás 1405, ás 1406, ás 1407, ás 1408, ás 1409, ás 1410, ás 1411, ás 1412, ás 1413, ás 1414, ás 1415, ás 1416, ás 1417, ás 1418, ás 1419, ás 1420, ás 1421, ás 1422, ás 1423, ás 1424, ás 1425, ás 1426, ás 1427, ás 1428, ás 1429, ás 1430, ás 1431, ás 1432, ás 1433, ás 1434, ás 1435, ás 1436, ás 1437, ás 1438, ás 1439, ás 1440, ás 1441, ás 1442, ás 1443, ás 1444, ás 1445, ás 1446, ás 1447, ás 1448, ás 1449, ás 1450, ás 1451, ás 1452, ás 1453, ás 1454, ás 1455, ás 1456, ás 1457, ás 1458, ás 1459, ás 1460, ás 1461, ás 1462, ás 1463, ás 1464, ás 1465, ás 1466, ás 1467, ás 1468, ás 1469, ás 1470, ás 1471, ás 1472, ás 1473, ás 1474, ás 1475, ás 1476, ás 1477, ás 1478, ás 1479, ás 1480, ás 1481, ás 1482, ás 1483, ás 1484, ás 1485, ás 1486, ás 1487, ás 1488, ás 1489, ás 1490, ás 1491, ás 1492, ás 1493, ás 1494, ás 1495, ás 1496, ás 1497, ás 1498, ás 1499, ás 1500, ás 1501, ás 1502, ás 1503, ás 1504, ás 1505, ás 1506, ás 1507, ás 1508, ás 1509, ás 1510, ás 1511, ás 1512, ás 1513, ás 1514, ás 1515, ás 1516, ás 1517, ás 1518, ás 1519, ás 1520, ás 1521, ás 1522, ás 1523, ás 1524, ás 1525, ás 1526, ás 1527, ás 1528, ás 1529, ás 1530, ás 1531, ás 1532, ás 1533, ás 1534, ás 1535, ás 1536, ás 1537, ás 1538, ás 1539, ás 1540, ás 1541, ás 1542, ás 1543, ás 1544, ás 1545, ás 1546, ás 1547, ás 1548, ás 1549, ás 1550, ás 1551, ás 1552, ás 1553, ás 1554, ás 1555, ás 1556, ás 1557, ás 1558, ás 1559, ás 1

CENTRO MEDICO DE ITAJUBA

ua 1ª sessão na Faculdade de Pharmacia e Odontologia — Debates — Uma visita colectiva á enfermaria militar da cidade

JUBA', (Estado de Minas Ge-
— Outubro — Realizou-se no
16 do corrente, ás 15 horas, no
nobre da Faculdade de Phar-
cia e Odontologia, a primeira
são ordinaria do "Centro Medico

poderia dai-los tão bem, produziu
excelente impressão no auditorio.
A seguir, falaram o presidente dr.
João de Azevedo e o dr. Barbosa
Lima, lamentando a ausência do
venerando collega e discorrendo
com palavras eloquias sobre o seu
passado clinico.

Inscrito para apresentar o seu
trabalho sobre "Transfusão sangui-
nea", falou o dr. Gaspar Lisboa
proposto do importante assumpto,
fazendo uma demonstração pratica
para verificação dos diversos tipos
sanguineos, prestando-se para for-
necer o material os socios drs. João
Azevedo e José Sanchez.

O trabalho do dr. Gaspar Lisboa
foi muito commentado e elogiado
por todos os socios presentes. Dan-
do o proseguimento ao seu program-
ma, o "Centro Medico" não podia
ficar indiferente a um problema de
maxima relevancia entre nós: "A
higiene infantil".

Cidade bastante populosa, com
um nucleo numeroso de operarios,
necessitam estes, mais do que nin-
guem, de uma protecção sanitaria
efficiente para que possam criar
sem difficuldade, suas familias. Co-
mo em toda parte, nota-se aqui
tambem qão grande é o coefficiente
de mortalidade infantil, occasio-
nada pelas perturbações digestivas,
oriundas de uma alimentação de-
fectuosa. O "Centro Medico" sabe
perfeitamente bem que, para resol-
ver o problema é preciso educar as
mães e auxilia-las no que for pre-
ciso e é nisso, justamente, que vai
consistir o seu maior empenho. Co-
mo inicio, ficou deliberado a fun-
dação de uma policlinica, tendo o
presidente designado uma comissã-
o, composta dos drs. Gualter Gon-
calves, João de Azevedo e Gaspar
Lisboa para entrar em entendimen-
to com a direcção da Santa Casa
para que ali se installe a nova in-
stituição. Querendo dar uma de-
monstração de perfeita união e so-
lidade da classe, ficou resolvi-
do que se fizesse no primeiro do-
mingo do proximo mez uma visita
collectiva á Enfermaria Hospital-
Militar de Itajuba, modelar estabe-
lecimento do Ministerio da Guerra,
devendo ali realizar a sua segunda
sessão ordinaria. Nessa reunião fa-
lará o dr. Maria Campos, sobre a
"Lepra", apresentando um caso in-
teressante.

Compareceram os drs. João de
Azevedo, Barbosa Lima, Gualter
Gonçalves, Gaspar Lisboa, Mario
Campos, José Sanchez e Vaz de
Mello.

QUELUCHOIDINA

EFFICAZ

em todos os casos de coque-
luche e queluchoidose, como
curativo e como preventivo.

ATOPHAN • SCHERING



Meu bem-estar

devo-o ao ATOPHAN Quem o tomar quando
sentir os primeiros symptomas reumaticos ou
gottósos, evita que se agravem. O ATOPHAN-
Schering limita a produção do acido urico e eli-
mina as concreções já formadas. O ATO-
PHAN-Schering é o remedio de efeitos verda-
deiramente especificos contra a gotta e o
rheumatismo.

Repare no acondicionamento or-
ginal: tubos de 20 com-
primidos a 0,5 gr. de

Atophan Schering

PORQUE NÃO SE DA' UMA IGRE- JA A CRUZEIRO?

Uma idéa sempre ventilada, ma-
que nunca se cumpre

CAPELIA

Já se construiu a Santa Casa e já
se ergueram varios estadios
CRUZEIRO (Estado de S. Paulo)
— Outubro — Do correspondente
— Fala-se, ha annos, em uma ma-
triz a ser edificada nesta cidade.
Bem lembrada idéa que, entretanto,
até hoje não se influiu no espiri-
to do povo religioso desta terra.

Actualmente não tem Cruzeiro
matriz para os fieis. Existe uma
capella, ha mais de 30 annos, con-
struída para meia dúzia de religio-
sos que até então habitavam as
terras cruzeirenses, e por isso, se
torna imprescindivel a iniciação
dos trabalhos para levantar aqui
uma igreja que comporte perfeita-
mente a população que a elle acor-
re, não só em dias de festas, como
em dias santificados e domingos.

Se no tempo que começaram a
falar em matriz, a parochia tives-
se providenciado uma lista para
receber "qualquer obulo" (já que
não possui dinheiro) para tal fim,
era bem possivel que este ideal em
Cruzeiro já tivesse sido realizado.

Esperar de cã 50 annos, con-
tos, é impossivel, não caem!...
Faltava-se em matriz e a Santa
Casa não sonhava de existir, mas,
entretanto, já existe! Combinavam
melos de erigir a matriz e nos
"stadium" dos clubs de football
ainda não tinham pensado, mas
estes já estão prontos e com ba-
stante dinheiro gasto!...

Vamos ver agora o que mais será
executado em Cruzeiro, antes da
matriz.

UMA FESTA DE CORDIALIDADE

Os engenheiros de Juiz de Fora
homenageam o dr. Jurandy Pires

ALMOÇO

JUIZ DE FORA (Estado de Minas
Geraes), outubro — Ao chegar o dr.
Jurandy Pires foi recebido festiva-
mente, sendo-lhe oferecido um al-
moço pelos alumnos, falando, então,
o engenheiro Gastão Maia, se-
guindo-se-lhe o homenagem, que
agradecemos.

A tarde realizou-se o jantar que
a direcção da Escola de Engenharia
de Juiz de Fora e o corpo do-
cente proporcionaram ao actual che-
fe de construção da Central do
Brasil.

Ao champagne, pronunciou o dis-
curso de offerta o director da Es-
cola, Dr. Christiano Becker, o qual,
fazendo o retrospecto da Escola, que
teve como lances e fundadores Cle-
rindo Burnier, Asdrubal de Souza,
Antonio Carlos e Pires Albuquerque,
e tem proporcionado ao ensino
superior do Brasil um efficiente
concursu, contribuindo, além do
mais, para a diffusão da engenharia
entre nós, fornecendo capacitações
que, em diversos ramos da engenhe-
ria nacional, têm sabido correspon-
der ao esforço dos que mantem a
Escola de Engenharia de Juiz de
Fora.

A seguir, passou o dr. Christiano
Becker a realçar o valor moral e
intellectual do dr. Jurandy Pires,
que, á frente da construção dos ra-
maes de Lima Duarte e Austin, tem
demonstrado ser um tecnico de
grande desocínio, como patentelam
a construção da ponte do rio de
Feixe e a do balço Guandu.

Ao terminar o director da Es-
cola de Engenharia, falou dr. Ju-
randy Pires, agradecendo as de-
monstrações que lhe eram propor-
cionadas, tendo oportunidade de
fazer uma analyse do estado em
que se encontra o ensino superior do
Brasil. Falando com elevação, fez
uma demorada critica dos elementos
que embarracão a sua evolução, col-
locando os interesses individuais e
as suas sympathias acima dos in-
teresses collectivos.

Ao terminar, foi o dr. Jurandy
Pires muito cumprimentado, achan-
do-se o salão do jantar repleto de
pessoas gradas, representantes do
governo e da imprensa. Ao fim, Ju-
randy Pires foi oferecido um lin-
do "bouquet" de flores natuzaes.

COMMEMORANDO O 35º ANNI- VERSARIO DE SUA CRIAÇÃO

As festividades levadas a effeito
na Brigada Militar

PORTO ALEGRE

PORTO ALEGRE — O Grande
do Sul — Revolucionário de bri-
lantismo as festas com que a Bri-
gada Militar comemorou, o 35º an-
iversario de sua criação, por acio
de 15 de outubro de 1922, assigna-
do pelo dr. Fernando Abbott, então se-
cretario do Interior.

As festas, effectuadas na chaca-
da Bananeiras, tiveram a presen-
ça de grande numero de pessoas, ven-
do-se entre estas o dr. Alceu Bar-
bosa, secretario do presidente do
Estado, representando o dr. Borges
de Medeiros; general Gil de Almei-
da, comandante da Região Militar,
acompanhado do tenente-coronel
Firmo Freire, chefe do Estado
Maior, e tenente Octavio Massa, au-
dante de ordens; deputado federal,
representando o Estado do Rio
Grande, o coronel Tourinho, director do
Arsenal de Guerra; major Cecilio
Netto, chefe da commissão da Carta
dental da República; o coronel Fran-
cisco Flores da Cunha, intendente
municipal de Livramento; dr. João
Pilo de Almeida, director geral da
Secretaria de Justiça; dr. Carlos
Azambuja, 1º promotor publico desta
capital.

Os convivas foram recebidos pelo
coronel Claudio Nunes Pereira, e
seu estado-maior, tendo sido pre-
stadas devidas continencias por uma
gruê de honra ao general Gil Al-
meida.

Aproveitando a oportunidade, fo-
ram entregues os premios aos ven-
dores do ultimo concurso de tir-
culas, e a seguir, o tenente-coronel
Gil de Almeida e a sua com-
panhia, pelas pessoas gradas presen-
tes.

Em seguida, em mesa disposta nos
matos da chacara, foi servido ex-
cellente "churrasco".
Por essa occasião falaram o dr.
Manoel Lobato, auditor da Bri-
gada Militar, que discorreu sobre a
organização da Brigada Militar; o
dr. Flores da Cunha, que saudou a
militar, e o tenente-coronel Fran-
cisco Flores da Cunha, que fez
serviços por ella prestados em va-
rias épocas; o dr. Jayme da Costa
Pereira, que rendeu uma homenagem a mortos da Brigada Militar;
e dr. Jaco Tupy Caldas, que en-
gheu uma saudação á Patria Bra-
sileira.

Sobretudo, com a palavra o co-
ronel Claudio Pereira para agrade-
cer a presença dos officiaes do
Exercito, que tinham, em grande
numero, vindo participar da celebra-
ção do regosio da Brigada Militar,
aumentando qão car seu dever
nada lembrar o quanto deviam a
Escolha e o Rio Grande, a de-
fesa da ordem e das instituições,
as valorosas forças auxiliares, que ti-
nham pelejado bravamente pela
causa da república. Em honra dellos,
personificadas na pessoa do dr. Flo-
res da Cunha, erguia a sua taça.

Por ultimo falou o general Gil de
Almeida, tendo elogiado a Bri-
gada Militar e erguendo uma sauda-
ção ao presidente do Estado e ao
chefe da Nação, no que foi calorosa-
mente correspondido.

A MISSÃO INSTRUCTORA
A missão instructora é constituída
pelos seguintes officiaes do Exército
maior: Emílio Luiz Botelho, e ca-
pitães João de Deus Canabarro e
Cunha, Adalberto Pompilio da Ro-
cha, e capitão de honra do Exército
Bittencourt, Luiz Fernandes de Pa-
ula Bidan e 1º tenente Alcindo Nu-
nes Pereira, commissarios dos dois
primeiros no posto de tenente-cor-
nel, os dois segundos no de major,
e o ultimo no de capitão.

TITO DE GUERRA 318
O Tiro de Guerra n.º 318 fez-se re-
presentar nas festas commemorati-
vas do 35º anniversario da Brigada
Militar pela seguinte commissão: 1º
tenente alator, Darcy Tupy Cal-
das; 2º tenente alator, Léo Schnei-
der e Arthur Oscar Gerhardt.

EOS DE UM CRIME OCCORRIDO EM SANTOS

Prosegue o inquerito instaurado
na delegacia regional

DECLARAÇÕES

SANTOS — (S. Paulo) — Teve
andamento, na delegacia regional, o
inquerito instaurado sobre o cri-
me occorrido num chalet, á Avenida
Washington Luis, onde, segundo
pormenorizaçãos, Antonio Duro
Gonçalves, desfechára cinco tiros de
revólver contra Rosa Lemos Gon-
çalves, sua prima e amante.

Os principaes detalhes desse fa-
cto já são todos conhecidos, conti-
nuando a victima, em tratamento,
no Hospital da Santa Casa, tendo
sido a mesma, dos cinco tiros des-
fechados, atingida por quatro.

O criminoso continua foragido.
Rosa Lemos Gonçalves já pres-
tou declarações á policia, tendo de-
clarado, em resumo, que, ha cerca
de cinco annos, ficára vivua, com
dois filhos menores, trabalhava
para o sustento dos mesmos, mas
lutando sempre com difficuldades.

Surgiu, então, na vida de sua
victima, seu primo Antonio Duro
Gonçalves, que, em todas as circum-
stancias, não escondia o affecto que
tinha por ella, sentimento esse que
se avolumou, passando, aquelle, a
fazer-lhe propostas de auxilio para
o sustento de sua casa, auxilio esse
que, recusado, a comecou, foi, di-
zendo, accito, sendo que uma irmã
do criminoso, Rosa da Cruz, tam-
bem a auxiliava.

Com o passar dos dias, Antonio,
sempre se mostrando affectuoso
para com ella, falou-lhe, por vezes,
em divorciar-se para que, com mais
liberdade, voltasse para a sua aven-
tura.

Rosa, porém, disse o dissuadiu,
teixando que tal não deveria ser
eito. Antonio, afinal, de seis me-
ses para cá, tornou-se seu amante,
segundo as mesmas declarações,
em terminos de genio exaltado,
maltratava, chegando até a espan-
cá-la e prometendo, ainda, armar
esquema, dizendo Rosa que deu
semelhante passo receios do cum-
primento daquella promessa.

Assim, sendo alugado um quarto
no chalet da Avenida Washington
Luis, onde se deu o crime, ali pas-
saram a ter seus encontros.

Agora, quando chamada por An-
tonio, Rosa para lá se dirigiu, e, ao
entrar no quarto, notou que aquelle
estava exasperado, ouvindo que
o mesmo a chamava de miseravel e
em seguida ao que, sacando de um
revólver, desfechou-lhe os tiros.

Foram tambem ouvidas outras
testemunhas, proseguindo o inque-
rito, que é presidido pelo dr. Ar-
mando Ferreira da Rosa, delegado
regional.

ADVOCADOS

Alugam-se no edificio do Cineama
Odeon, servido por seis rapidos ele-
vadores, magnificas salas para con-
sultorios, com agua corrente quente
e fria e quarto de banho com-
pleto. Trata-se no local. Entrada
pelos elevadores da rua do Passelo.

Mesmo com a baixa do cambio
é ainda, a DROGARIA BAPTIS-
TA que vende em melhores condi-
ções e onde se encontra sempre o
medicamento desejado.

Uma iniciativa que deverá trazer grandes beneficios

A instalação da Caixa Rural de Credito de Bragança — Caeté — Como
se acha constituída a directoria da caixa

BELEM — (Pará) —

Acaba de
ser installada em Bragança, a pro-
péra cidade de Caeté, a Caixa Rural
de Credito, cuja iniciativa cabe a
um dos bragançinos mais esfor-
dos e que mais amam o seu berço
nativo, dr. José Severiano Lopes de
Queiroz.

Organizada nos moldes do decreto
federal n.º 1.627, a Caixa Rural de
Credito de Bragança, destina-se a
prestar o mais valioso e effizaz con-
curso áquello municipio, podendo-se
afirmar que foi esta uma das con-
dições mais brilhantes da vida eco-
nomica do povo bragançino.

A idéa teve ali a mais larga
avulção, pois que foi facil aos bri-
gançinos comprehendere a utili-
dade desse empreendimento de ba-
lto reclamado pelo desenvolve-
mento agricola da grande commu-
na de Caeté, tanto assim, que, logo
no seu nico, inscreveram-se por-
to de cinquenta socios e fizeram depo-
sitos varios valores, entre os quaes
o dr. Dionysio Bentes e o dr. Crespo
de Castro.

O acto de instalação da Caixa,
foi realizado no salão de honra do
Paço Municipal, com a presença de
todas as autoridades locais, com-
merciaes, agricultores e fazendei-
ros. A sessão foi aberta pelo dr. Le-
o de Castro, tendo em seguida falado
o coronel Ignacio Nogueira, presi-
dente da Camara dos Deputa-
dos, que se achava lido dos v-
s de Augusto Borborema, juiz da Co-
muna, corego Luiz Borges de Sol-

los, parcho da freguezia; dr. Paulo
Eleutherio, secretario da Intenden-
cia e representante do dr. Crespo
de Castro; deputado Romão de
dr. Julio Guilhon, intendente lo-
cal.

Em nome do dr. Dionysio Bentes
o deputado Queiroz explicou os fins
da Caixa, falando em seguida os
srs. Romen Mariz, Paulo Eleutherio
e Ignacio Nogueira, este encerrando
a reunião.

Para a grande cerimonia de fun-
dação da Caixa Rural de Bragança,
o deputado Severiano Queiroz con-
vidou em nome do governador, va-
rios pessoas em destaque, seguiu-
daqui um trem especial, sabado
a 3.12 horas, acompanhados to-
dos dos d-
Conselho fiscal — dr. Julio Gal-
thon (presidente), corego Luiz Borges
de Salles, José da Silveira Baptis-
ta, Marcelino Rodrigues do Ros-
rio, Julio Ristino Grande.

offerecido um grande almoço na re-
sidência do coronel João Ribeiro
collector, o qual decorreu em
cordialidade.

Nesse agape, á sobremesa o depu-
tado Mariz levantou um brinde á
sra. João Ribeiro, e o dr. Lopes de
Queiroz o brinde de honra ao dr.
Dionysio Bentes.

Pelo trem do horario, a comitiva
regressou em carro especial.

GYMNASIO PIO AMERICANO

Fundado em 12 de março de 1897

Cursos PRIMARIO — SECUNDARIO — COMMERCIAL

RUA TEIXEIRA JUNIOR, 48 — TEL. V. 1041

Tendo conseguido augmentar o abastecimento de agua potavel,
indispensavel para a educação phisica dos seus 400 alumnos, poderá
receber em 1923 mais 50 alumnos internos, menores de 12 annos, a
precos reduzidos. Terão preferencia os que pedirem matricula até 31
de dezembro deste anno.



O RADIO ALEGRA OS LARES

O Radio traz um novo conforto e alegria para o lar.
Ao tardes em casa são uma fonte de grande prazer.
Não ha um momento inapto, nem uma sombra de
aborecimento.

As Radiolas R.C.A. reproduzem as symphonias e mu-
sicas dancantes com a mesma belleza e pureza de som.
As vozes de canto são recebidas claras e nitidas, como
se os executantes estivessem na mesma sala.
Esses famosos receptores são o resultado de mais de
20 annos de experiencia em radio. A Radio Corpora-

tion of America é a maior organização d'este ramo no
mundo. As Radiolas R.C.A. gozam de fama mundial
pela sua selectividade, sensibilidade, volume, clareza
de som e alcance.

Uma Radiola R.C.A. é sempre uma boa escolha. Ha
modos para todos os posses.
Pedi a um vendedor de confiança ou ao nosso
distribuidor mais proximo para vos dar uma
demonstração das Radiolas R.C.A., Radiotrons e
Alto-fallantes.

RADIO CORPORATION OF AMERICA
Representante no Brasil: Sr. Paul A. Dena, Caixa Postal No. 2726 Rio de Janeiro
Distribuidores: General Electric, S. A.
Ave. Rio Branco 60/64, Rio de Janeiro — Rua Florencio De Abreu No. 51, São Paulo
Blynton & Co.
Rua General Camara No. 65, Rio de Janeiro — Rua Alvaro Penteado No. 4, São Paulo
Rua Garibaldi Victoria No. 318-1, Recife
Porto Alegre

Radiola RCA
PRODUCTO DOS FABRICANTES DE RADIOTRONS



Kelvinator

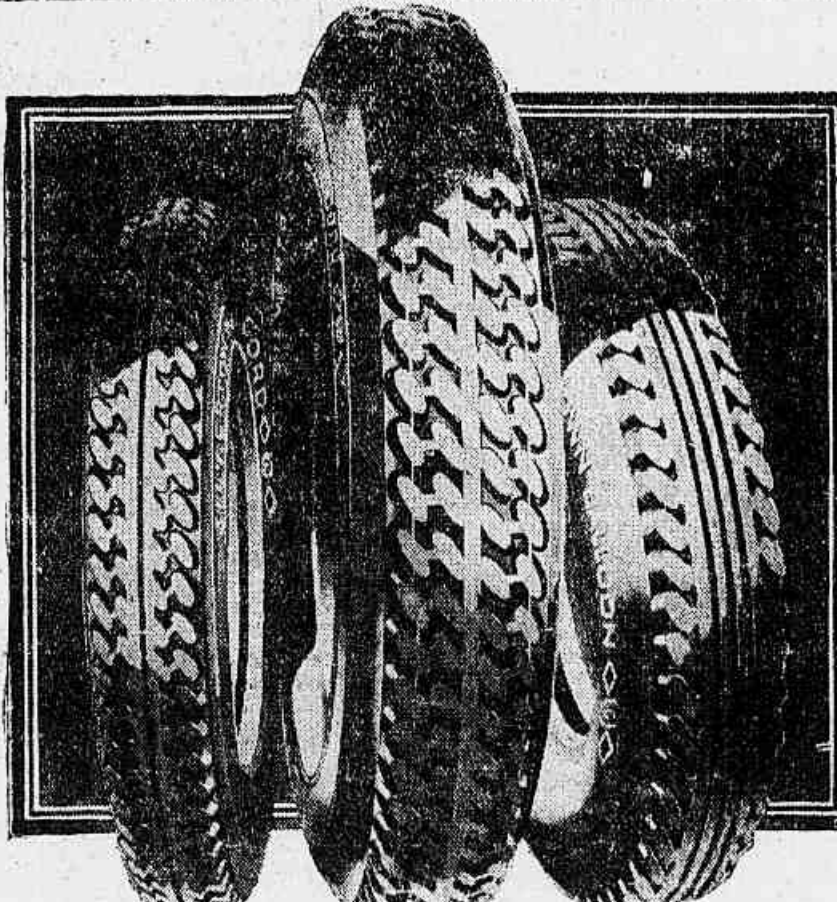
A mais antiga e a mais perfeita
refrigeração domestica electro-automatica

Pedir informações a

Mayrink Veiga & Cia.

15 RUA MUNICIPAL 21

RIO DE JANEIRO



PARA MAIOR

CONFORTO

RESISTENCIA

E DURABILIDADE

USE
PNEUS

h Silvertowns

RUA BENEDICTINOS - 1 a 7